

T. A. R. Ruthnam's Biographical Series NO. 2.

THE LIFE

OF

Rao Bahadur C. V. Thamothearam Pillai,

B.A B.L., F.M.U.

(The well-known Tamil Scholar.)

IN

TAMIL

BY

T. A. RAJARUTHNAM,

“கன்னியாகுமரி மன்னர் கந்திரி” முதலில்
புள்ளியாகிய கல்லாநல்லி

Madras:

PRINTED AT THE V. N. JUBILEE PRESS.

1902

All rights reserved

PUBLISHED

BY

C. W. Chinnappa Pillay.

Biographical Series No 1.

THE LIFE
OF THE
HON & REV. DR MILLER,
M A LL.D. CIE. DD.

The author's master and the Reverend
head of the Madras Christian College.

PRICES.

		R.	A.	P.
Brown Edition		1	0	0
Student	...	0	12	0
Popular	...	0	10	0

To be had of all Madras book sellers and of the author.

DEDICATED

TO THE

REVERED MEMORY

OF THE LATE

Sri. La. Siri. ARUMUGA NAVALAR AVERGAL,

AS A TOKEN OF LOVE AND ESTEEM TO HIS PERSON

AND

AS A HUMBLE TRIBUTE TO

HIS VALUABLE SERVICES TOWARDS THE REVIVAL OF TAMIL

LITERATURE

FRONTISPIECE.



RAO BAHADUR

C. W. THAMOTHARAM PILLAI, B.A., B.L.,

Ex-Judge of Pudukottah.

PREFACE

In presenting this small volume to the public I have to make a few observations. At the beginning of the current year when I brought out the life of the Hon and Rev Dr. Miller, which by the way I meant to be the first of the Biographical series I intended to write, I thought it my duty to dedicate it to some one who had made a mark in the Tamil world and accordingly I dedicated it to the memory of the late lamented Rao Bahadur C. W. Thamotharam Pillai whose services for the cause of Tamil literature are so well known. Some friends who had seen that Biography urged me to take up Mr Thamotharam himself as the subject of the second biography to which I readily complied. The cold reception now a days accorded to Tamil publications coupled with the very little encouragement I received for my first biography made me hesitate for a while, but one or two friends interested in the subject of this life having come forward to defray the cost of publication, I began and finished it with their help.

In writing out the present volume I have divided it into several heads instead of into chapters as in my first work. The narrative begins with a full description of the island of Ceylon and proceeds to detail the ancient history of the peninsula of Jaffna the birth place of Mr. Thamotharam. A description of his family follows and then the birth, child-hood student career and official life are dwelt on in succession taking care to emphasise his work for the revival of Tamil literature. His thoroughly disinterested labours in that cause holds him up to public esteem and honour and in order to give that fact a wide recognition I have given a detailed history of the supposed

origin of the Tamil language, its gradual development, the disasters it underwent, the subsequent triumph and its final decay and have also mentioned the names of several important Tamil works which at one time served as invaluable jewels that added to the natural beauty of the Tamil nymph. I have then traced its gradual decay down to the present time and have fully described the labours of the subject of this life in redeeming ancient Tamil works which were at the verge of extinction. Sufficient information about each of his work is also given and the whole narrative concludes with a summary of his life as a man.

The readers of my life of Dr. Miller and some of the journals which reviewed it have charged me with having adopted a rather difficult Tamil style which, they say, is not intelligible to ordinary readers. To them my reply is that these lives are not intended for ordinary readers. I have kept up the same style and have frequently used words and expressions of Mr. Thamothebaram himself which must strike readers acquainted with his writings. The publisher has, with my consent, made a few alterations in some places to suit his own belief.

To this I have appended the various inmemoriams composed by different Tamil Pundits at the time of his demise. The late Rao Bahadur C. W. Thamothebaram Pillai B. A. B. L. has been known all over India, especially in this Presidency and in Ceylon, for his scholarly attainments in Tamil. As a Tamil Scholar and publisher he had but few equals. He combines in himself deep bearing with practical work which is both rare and admirable. I therefore hope this little volume will be cheerfully received by the Tamil world.

MADRAS CHRISTIAN COLLEGE, } T. A. RAJARUTHNAM, PILLAI.
20th November, 1901. }

வ.

பரமபதிநினை.

ஸ்ரீமான் ரூப்பகதூர்

சி. வை. தாமோதரம்பிள்வள

அவர்கள்

சரித்திரம்.

கடவுள் வணக்கம்.

நேரிசை வெண்பா.

நித்தியனே நித்களனே நின்மலனென யென்றலகோ
ரித்தரையி லேதுதிக்கு மெம்பெருமான்—சித்தரூவன்
முன்னோது லேத முழக்கிடநின் ருண்டருளு
முன்னோன் றுணையே முகல்.

ஆசிரிய வணக்கம்

நிலைமணியுல ஷ்ரீநிவாசம்.

செந்தமிழ் சற்றுஞ் செறித்திலா வெனக்கி
னந்தமிழ் புகட்டிய நாவலன் வெண்மரைப்
பூமகள் வாழும் பொன்னகர்க் கணிதரு
சீர்பெறு தெல்லிச் செழுநக ருதித்தோன்
ஆம்பிகை பாக னடியினை பரவுதும்
செம்பொருள் விளக்குந் தமிழ்ச்சுடர் விரித்து
மக்கட் களித்தநம் வித்தகன் ருமோ
ரூப்பெரு மான்றன் றிருச்சரி சக்கே.

நூ ல்.

ஈழச் சிறப்பு.

புமலி தடங்களும் பொலன்மிது வவங்களும்
சூமரு மைதவழ் வவைகளு முடைத்தாய்க்
கள்ளவிழ் வெண்மரைக் காரிகை பேவும்

புண்ணியபூமியா மிப்பரதகண்டத்துக்குத் தென்பா
லுள்ளதும், திருக்கேதீச்சரம், திருக்கோணேசர்மலை, ஏம
கூடம் என்னும் மூன்று ஸ்தலங்களையும் மூன்று நேத்திரங்
களாக வுடையதும், கடல்படுமழுதும், கான்படுமழுதும்
தடவையமுதுமென் லுலகராற் புகழப்படும் பஸ்திறத்த
வாகிய வழுதங்கள் மலிந்து பொலிந்து விளங்குவதும்,
திருமால் இராமபிரானுவாதரித்து இராவணவசஞ்செய்த
சுறப்பிணையுடையதும், இலங்காதீவென்றுங் கந்ததீபமென்
றும் மதுராமம் பூண்டதும் ஈழமண்டலமேயாம். இவ்வழ
கியதீவத்தின் எவ்வெப்பகுதியிலும் தென்னை க்குமுகு பலா
மா கதலி முதலியவற்று னிறைந்த சோலைகளும், மல்லிகை
முல்லை இருவாட்சி சண்பகம் முதலியவற்று னிறைந்த நந்
தனவனங்களும், முநிறா பாலை கருங்காலி சந்தனம். முதலிய
தருக்கணிறைந்தகாடுகளும், அணியணியாகக் காணப்படும்.
ஈங்கு மகாமேருவின் பொற்சிகரம் பொருந்தப்பெற்றமை
யானும், ஈங்குள மலைநாடுகளின்கண் காப்பிச்செடி தே
யிலைச்செடி சுறுவா முதலியன வேராளமாகப் பயிரிடப்படு
கின்றமையானும், சமுத்திரத்தின்கண் முத்து பவளம் சங்கு
முதலியன விளைகின்றமையானும், அடவிக்கோ லும் மகதரி
மருப்பு மான்மொட்டி மயிற்செடிகை முதலியன சித்திக்குட
க்கின்றமையானும், ஆங்காங்கு தென்னவர்களும் பண்டை

மரகினராலியற்றப்பட்ட பெருந்தடாகனங்களுக்கும் நிறைந்துள்ள
 மைமபானும் இஃதை சுழமென்றல் காரணம் பற்றியாமெ
 ன்க. சேரமீழ்ச் சிரமென யாருஞ் செப்பிடத், துத்தாய்
 அதன்வடதிசைக்கண் ணுள்ளதும் சிவாலயம், விண்ணு
 வாலயம் சுப்பிரமணியராலயம் முதலியவற்றுள் சிறப்புற்ற
 தும், நகுலேசர்மலை, வில்லூர்நி யமுனாகதி முதலிய புண்ணி
 யநீர்த்தலங்கள் நிறைந்துள்ளதும், செந்தமிழ்ப் புலவ
 சுகாமணிகட் குறைவிடமாம் பான்மைபாற் றமிழ்மாதக்
 காரங்கமாய் நின்றிலக்குவதும் யாழ்ப்பாணகன்னுடென்ப,
 பன்டைச் சிறப்பினும் இதிகாச மான்மியும் மிக்கதாய் வி
 ளங்கு நின்றாடு சேரசோழ பாண்டிய நாடுகளேயற் றமிழ்
 மரகினரால் தெடுங்காலம் இராச்சிய பரிபாலனம் பண்ணப்ப
 ட்டு வந்தமைபானும், இந்நாட்டின் கண் ஆதியிற் குடி யெ
 ற்வினோர் மேற்கூறிய நாடுகளினின்றும் அவ்வந் நாட்டரசா
 லனுப்பப்பட்ட உயர்நரவேளாளரும் பிரமணகுமேயாதலா
 லும், யாழ்ப்பாணம் தென்னிந்தியாவோடு மிக்க சம்பந்தமு
 டைத்தென்பது நன்குபுலப்படும். கிறிஸ்தவுக்கு 544-வரு
 டங்களுக்கு முன் இலங்காபுரியை அரசாண்ட வீஜயராசன்
 மரபிற்றோன்றிய உக்கிரசிங்கனெனு மன்னன், சோழ தேச
 வதிபதியாகிய திசையுக்கிர சிங்கசோழனின் புத்திரி மாருதப்
 புரவீகவல்லியைமணந்து இன்புற்றிருக்குங்காலே இவர்கட்கு
 ஜெயதுங்கவரராசசிங்கனெனும் சுதனும், சண்பகவதினெனுஞ்
 சுனதையும் பிறந்தனர். அரசனும் தன்செல்வப் புத்தன்னை
 க்குத் திருமுடிசூட்டி உலகாள னைந்துச் சின்னுட் பின்ன
 ரிற்றான். ஜெயதுங்கவரராசசிங்கன் திருமுடிசூடி அரசனா
 னினெனெனுஞ் செய்தி சோழநாட்டிற் கெட்டியனும் அந்நாட்
 டுப்பிரபலவித் துவானும், கவிபாடி முன்னர் அந்நாட்டின்கண்

பெற்றவனுமான கவிவீராகவன் என்னு மந்தகன், அந்
வரசன்மீது புகழ்மாலையாக ஓபிரபந்தம்பாடி இராச சமஸ்தான்
தான்ஞ்ரென்று யாழ்வாத்திபங் கைசிலேந்தித் தன்கண்ட
டத்தொனியா முதற்கருவியினாலும், யாமெனும் துணைக்கரு
வியினுஞ் சங்கீராகித்திப முறைப்படி பாடிக்கொண்டா
டினன். அரசனும் அவையுள்ளோரும் தத்தஞ் செவிகளை
வாய்களாக கொண்டு கானரசத்தையமிர்தம் லீபாற் பருகிப்
பாடகன் கண்டத் தொனிற்கும் யாழ்த்தொனிக்கும் பெந
மிர்தம் கண்டு வியப்புற்று ஆனந்தக்களிப்பெய்தினர்பின்
வன் அரசன் பாடகனுக்குப் பரிசளிப்பான் கருவி தன்னா
ட்டித்தான் பாகமாகப் “மணற்மிடல” என்னும் இந்நாட்டை
யாழ்ப்பாடியா மந்தகனுக்குப் பரிசாக வீர்தனன். யாழ்
பாடிப் பெற்ற காரணத்தால் யாழ்ப்பாடியாகிப் கவிவீராக
வனும் இந்நாட்டிற்கு யாழ்ப்பாணமெனப் பெயர் சூட்டித்
தென்னிந்தியாவிலிருந்து உயர்மரபினரான தக்கவே
ளான் குடிகளைக் கொண்டு வந்துகுடியேற்றி, சிலகால மர
சாண்டு பின்னிற்றதனன். இவன்பின் சூரிய குலத்தோன்
றனும் திசையுக்கிர சிங்கசோழனின் குடும்பத் துள்ளோனு
மான சிங்கையாரியன் அரசனுக்குப் பின்னுமேநக தமிழ்க்குடி
களைத் தென்னிந்தியாவின்னுங் கொணர்ந்து யாழ்ப்பாண
மெங்கனும் பரப்பி நாட்டைச் சிறப்பித்தரசியற்றினன்.

இவ்வாறு தென்னிந்தியாவின் பற்பல பாகத்தினின்று
ம்வந்த உயர்தர வேளாளரே யாழ்ப்பாணத்துப் பிரதமதமிழ்
க்குடிகளாமாதலின் யாழ்ப்பாணத்தார் இந்நுக்களும் தக்
கவேளான் மரபினருமேயாவர். இவ்விதமாய் அக்காலத்தில்
வந்து குடியேறியோர் யாழ்ப்பாணத்தின் ஒவ்வொரு கிராம
த்தினுங் குடிபெற்றுப்பட்டு காலக்கிரமத்திற் பெருகி நூற்று

ல்வங்குஞ் செழிந்தனர். இவர்கள் புரோகிதத்தின் பொருட்டுவிரிக்கப்பட்ட வந்தணரும் ஆங்காங்குச்சென்று குடியேறிக் கோயிற் கட்டைமகடையேற்று நடாத்தி வந்தனர். இதுவே யாழ்ப்பாண வரலாறு.

இவ்வியாழ்ப்பாணத்தின் திலகமேபோன்று புண்ணிய தீர்த்த ஸ்தலமென்று ஈழமண்டல முழுதுங் கொண்டாடப் படுவது கீரிமலையின்கணுள்ள சிற்றருவியாம். பூர்வகாலத்திற் சிவன் பார்வதி சமேதராய் நிகழ்வந்து இவ்வருவிக் கணித்தாயுள்ள திருத்தம்பலைப்பதியில் வசித்துத் தமதுநாயகி ஸ்நானஞ் செய்தற்பொருட்டுக் கண்டகி தீர்த்தத்தை யழைத்து வைத்தமையே இவ்விடத்துத் தீர்த்தமகிமைக்குக் காரணமா மென்றும், பின்னர் அறுசக்கரவர்த்திகளிலொருவனுன முக்குந்தன் காலத்திற், கீரிமுக முடைமைபற்றி நகுலமுனி யென்றழைக்கப்பட்ட தவந்தர் இச்சிற்றருவியில் ஸ்நானம் பண்ணினமையால் அம்முகம்மாவிச் சிறந்தவதன த்தராயின ரென்றும், அக்காரணத்தினால் இவ்வருவியும் அதைச்சார்ந்த சிறுகுன்றும் கீரிமலையெனப் பெயர்பெற்ற தென்றும், எழுவள்ளலி லொருவனும் திடநாட்டு வேந்தனுமாகிய ளான் நுதாடி நாடுநகரிழந்த பின்னர் ஈங்குவந்து தீர்த்தமாடிக் கலிதொலைந்து சென்றன னென்றும், அருச்சுனன் தீர்த்தயாத்திரை செய்தபோது இச்சிற்றருவியிலும் ஸ்நானஞ்செய்து போயின னென்றும் இதிகாசங்களும்.

பிள்ளை அவர்களின் ஜனனம்.

இத்தகைய சிறப்பினையுடைய யாழ்ப்பாணத்திலே புத்தூரென்னு மரும்பதியைச்சார்ந்த சிறப்பிட்டியென்னுஞ் சிறுகிராமத்தில் மாப்பர்ணமுதலி என்பா ரொருவரிருந்தனர். இவர் பகிரக டைத்திரத்தோடும், வேளாண்மரபினரும்

உன்மார்ச்சுகெழி பூண்டோடாரும், திரண்ட பூஸ்திதியுடைய
 றும் “தொழுநாண் கவையி னுழுதா னினிது” என்ன முக
 மொழியைக் கடைப்பிடியாக்கொண்டு பயிரிடுக்தொழிலையே
 யுடையராடி யிருந்தனர். இவர்க்குத்ருக்குமரனுயுதித்தவர்
 லேலாயுகனென்பார். இவர்க்கு நெடுநாட் புத்திரசந்தான
 மில்லாதிருந்து ஈற்றில் அம்பலவாணன் என்னுமோர்பிள்ளை
 குலக்கொழுந்தாய்த் தோன்றியது. அன்னோர் புதல்வன்
 முத்த தம்பியெனு மருங்கலை வினோதன். அவர்க் தலைப
 னுபவதரித்தவர் குருநாதர் என்னுந் திருநாமமுடையர்.
 அவருநாக்கனியா யவதரித்த வயிரவநாதபிள்ளை தமிழ்க்கல்
 னியை நன்குகற்றித் தக்கபாண்டித்திய மெய்தியவோர்
 தமிழ்ப்பண்டிதர். ஆகவே வித்தியாதரிசித் தொழில்நடாத்
 திவந்தார். பின்னா மன்றல் புரிவான் கருதித் தங்கிராமத்
 துக் கணித்தாயுள்ள ஏழாலைப்பதிமேவி மயில்வாகனன் புதல்
 விபாகிய பெருந்தேவி அம்மாவோ மணந்து இன்புற்றிருந்துழி
 எழுவர் மகார்பிறந்தவர். இவருண் முத்தவரே தாமோ
 தரம்பிள்ளை பெனப்பவெவர். ஆகவே பிள்ளையவர்கள், வேளா
 ன்மரபினரும், தாளாண்மை, தயாளம், தருமசிகந்தை முத
 லியவற்றிற் சிறந்தோருமாக விளங்கிய மாப்பாண முதலி
 யார் வமிசத்தவ ரென்பது தானே பெறப்படுதும். இஃது,
 பிள்ளையவர்கட்குப் பெளத்திரன் ஜெனன மாயினபோது
 ஆனந்தமேலீட்டினால் அவர்கூறிய பின்வருஞ் செய்யுளா
 னுந் தெளிபக்கிடக்கும்:—

“சுற்றார்ப்ப கீரதி கோத்திரனாய் வேளாண்

டிசும்மரபோன் மாப்பாண முதலிமேனாட்

பெற்றனன்வே லாயுதனை யவன்றன் மைந்தன்

பேர்மலியம் பலவாணன் மூத்த தம்பி

புற்றானை ஓற்றுவன்செய் குருநா தேந்த
 ஓசவ்வயி ரவநாதா சிரியன் றந்த
 சொற்றார்தா மோதரணுக் சமீர்த லிங்கன்
 சுதன்றியா கணகனவன் றேன்றன் மாதோ.”

தாமோதரம்பின்னே 1832ஆல், செப்டெம்பர்மீ 12உ பிறக்
 தனர். பிறந்த இப்பின்னோக்கு உரியகாலத்தே நாமகரணம்,
 அன்னப்பிராசனம், வித்தியாரம்பம் முதலிய சுபகருமங்கள்
 செய்யப்பட்டன. பின்னர்த் தமது தந்தையாரிடத்தே வாக்
 குண்டாம், நன்னெயி முதுரை முதலிய நீதி நால்களையும்,
 திவாகரம், உரிஞ்சொல்கண்டுமுதலிய வேளையநூல்களையும்
 கற்பாராயினார். சுற்றுகாவிலே தமிழ்க் கல்வியைப் பின்னு
 மடுகமாகக் கற்றல்லெண்டு மென்னும் பேராசை மேலிட்ட
 மையால், தமதிருப்பிடத்துக் கருகாமையி லிருந்தவரும்
 அக்காலத்துச் சிறந்த வித்துவான்களிலொருவருமான முத்
 துக்குமார நாவலரிடத்தணுகி, நைடதம், இராமாயணம்,
 பாரதம், கந்தபுராணம் முதலிய அரிய நூல்கட்குப் பொ
 ருள்கேட்டும், இலக்கணப் பயிற்சிசெய்யும் வந்தார். நாவ
 லரும் தம்பால்நண்ணிய மாணவன் திறமையை வியந்து சிறி
 தும் லோபகுணமின்றிக் கல்விபயிற்றினராகவே இவரே
 பின்னையவர்களின் பிரதமவாசிரியராயினார். இஃது தாமோ
 தரம்பின்னையவர்கள் தாம் பிற்காலத்துப் பதிப்பித்த தொல்
 காப்பியப் பதிப்புரையின்கண் ஆசிரியவணக்கங்கூறுமிடத்து,

“சுற்றறி வில்லாக் கடையனென் றனக்கு
 நற்றமிழ் கொளுத்திய நாவலன் சுன்னே
 . முத்துக் குமார வித்தக னடியிணை
 சித்தத் திருத்தி”

என்று கூறியவாற்றானே நன்குபுலப்படும். இப்படியே தமிழ்

ழ் கல்வி கற்று வருநாளில் ஆங்கிலேய கல்வியையுஞ் சிறிது கற்றல் வேண்டுமென்னு மபிப்பிராயங் கொண்டு யாழ்ப்பாணத்துப் பேரூராய் விளங்குந் தெல்லியம்பதிமேவி ஆங்குள்ள அமெரிக்கன் மிஷன் கலாசாலையிற் சிறிது காலம் கல்வி கற்றார். பின்னர் உயர்தரக் கல்வி கற்பான்கருதி, அப்பதிநீத்த லுட்லாகர் மேவினர். யாழ்ப்பாணச் சர்வசாஸ்திரகலாசாலை (Jaffna seminary) என்னுந் திருநாமம் பூண்டதும், 1824 ன்ரு அமரிக்கன் மிஷன் சங்கத்தாராலனுப்பப்பட்ட பூர் பன் டுதரால் (Doctr. Poor) ஸ்தாபிக்கப்பட்டதுமான அக்கலாசாலையே யாழ்ப்பாண முழுவதிலும் அக்காலத்தில் உயர்தரக் கல்வி பயிற்றுவதில் முதன்மைபெற்று விளங்கியது. கல்வியின் மகிமை நன்கு புலப்படாத அந்நாட்களில், பரசமயிகளாகிய யாழ்ப்பாணிகட்குக் கல்வியறிவுறுத்தும் வண்ணம் அக்கல்விச் சுழகத்தை ஸ்தாபித்த அமரிக்கன் மிஷன் குருமார் செய்த பெருநன் னி தலைமுறை தலைமுறைக்கும் எம்மு ளத்தை விட்டகலற்பாற்றே? பண்டைக் காலத்து மதுரைச் சங்கமே போன்று ஆங்கில மாதிரினுடாங்கமெனப் பெயர் பெற்று, பெருங் கிர்த்திவகித்த இக்கலாசாலையில், கணித சாஸ்திரம், தத்துவசாஸ்திரம், நியாயசாஸ்திரம், ககோளசாஸ்திரம், இராசாயனசாஸ்திரம், பூபந்தசாஸ்திரம், இலக்கணம் இலக்கியம் முதலிய பல்திறப்பட்ட உயர்தர வித்தைகள் தக்க வாசிரியரால் நன்கு கற்பிக்கப்பட்டன. தமிழென்மாதா நன் றெனெரி பரப்பி உறைதரும் பான்மையாலுலகெலாம் பெயர்பெறும் முத்தமிழ்க் கவிசொல்லுத்தமக்கவிகள் செறிந் துள்ளது யாழ்ப்பாணமே யாதலின் இக்கலாசாலையிற் தமிழ் க்கல்வியும் விசேஷமாய்க் கற்பிக்கப்பட்டு வந்தது. இக்கலாசாலையில் தாமோதரம்பிள்ளை 1844 ன்ரு அக்டோபர் மீ

தமது பன்னிரண்டாம் பிராயத்திற் சேர்ந்தனர். சேர்ந்ததின முதர்தங்கல்லியிற் கண்ணுங்கருத்து முடையராய்க் கற்று வந்தனர். இக்கலாசாலையில் இவர் ஆசிரியராயிருந்தோர் கனம் சி. டி. மில்ஸ், ஆசிரியர் நெவின்ஸ், ஆசிரியர் லைமன், ஆசிரியர் றயிஸ், ஆசிரியர் பிறைக்கென்மிச், ஆசிரியர் காறல் வித்துவான் கதிரைவேற்பிள்ளை முதலியோரே. “வளரும் பயிரை முளையிலே தெரியும்” என்ற முதுமொழிக்கிணங்க தாமோதரம்பிள்ளையும் தாம் பிற்காலத்திற் பிரசித்தியடையக் கூடியவரென்பதை அப்பொழுதே காட்டிவந்தனர். வகுப்பின் முதன்மாணவனாயிருந்ததுமன்றித் தமக்குக்கலை பயிற்றிய வாசிரியர்தம் பெருமதிப்பையும் அன்பையும் பெற்று அவர்பாலிடையறப் பத்தியுடையராயினர். தினந்தோறுந்தாம் படிக்க வேண்டிய பாடங்களைக் கிரமமாகக்கற்று, இடைவிட்ட நேரங்களைத் தம்முடன் கூடக்கல்விக்கும்மாணவருக்குத் தெரியாத விஷயங்களை விளங்கப்படுத்துவதினும் தமக்குத்தெரியாத விஷயங்களைத் தம்மாசிரியரிடத்தில் வினவித்தெளிவதினுங் கழித்து வந்தார். அவப்பொழுதினுந்தவப் பொழுதே விசேடமுடைத்தாகலின் அவர் தமக்குக்கிடைத்த காலத்தில் ஒருகணமேனும் வீண்பொழுதாகக்கழிக்காது தமது வேலையிற் சிரத்தை யுடையவராயிருந்தமையால் அவராசிரியர் அவர்மீது விசேடபிரீதி யுடையராயினர். கலாசாலைப்பரீட்சைகளில், தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள் கணிதசாஸ்திரம், தத்துவசாஸ்திரம், வானசாஸ்திரம், ஆங்கிலம் முதலியவற்றில் முதன்மைபடைந்துபரிசுகள்பெற்றுக்கொர்த்தியடைந்தனர். பிரபலதமிழ்வித்துவானாகவிருந்து இறந்துபோன நெவின்ஸ் ஆசிரியர், பிள்ளையவர்களுக்கு அக்காலத்திருந்த தமிழ்ப்பாண்டியத்தை நன்குமதித்து, அவர் மாண்க

கனையிருந்த காலத்தே பண்டிதனெனுந் திருநாமஞ் சூட்டித் தமிழ்ப்பாஷை அவரால் மிக்க சிறப்படையு மென்றுங் கூறினர். அவர் கூறிய திருவாக்கு எவ்வாறு பயன்பட்ட தென்பதைத் தமிழுலகத் துள்ளோர் யாவருமறிவர். கலாசாலை யில் மாணவராயிருந்த காலத்தில் இவர் மந்தைய வித்தியார்த்தி கட்டுகார் முன்மாதிரியாய் விளங்கினமையால் யாவருமிவரிடத்து மிக்க அன்புபாராட்டி இடையறாப் பற்றுடையராயினர். தற்காலத்திற் சென்னையின்கண் புரசபாக்கத்தில் வசிக்கும் ம-ா-ா-ஸ்ரீ சிந்தாமணி வேலுப்பிள்ளை, திருக்கோணாசர் மலையின்கண் பிரபலநியாய துரந்தரராக விருந்து இறந்துபோன ம-ா-ா-ஸ்ரீ வயிர்வநாதபிள்ளை அம்பலவாணபிள்ளை, அவர் சகோதரரும் நெல்லூர் அரசாங்க வயித்திப சாலை உதவி இரணவயித்திபருமாக விருந்து இறந்துபோன வயிர்வநாதபிள்ளை சிதம்பரம் பிள்ளை ஆகிய இம்மூவரும் தாமோதரம் பிள்ளையவர்களுடன் ஒரு சாலை மாணவராய் கல்வி பயின்றனராகவே இந்நால்வரும் மிக்க நன்பராயினர். இந்நன்பு காரணமாகவே முன்னர்க்கூறிய வேலுப்பிள்ளையவர்கள், இவருடன் நெடுங்கால சம்பந்தமுடையராய் எங்குச் சென்றாலும் எங்கிருந்தாலும் இருவரும் ஓரன்னை யுதரத் தவதரித்தபுத்திரரோ போன்று ஒருவரை யொருவர் மனப்பூர்வமாய் நேசித்துப் பூரணகேண்மையின்றன்மை இஃதென விளக்கிக் காட்டினர். இருவருஞ் சென்னையில் வசித்த காலத்து நேரிலும், இவருள் ஒருவர் வெளியூரில் வசித்த காலத்துக் கடிதமூலமாகவும் தங்கள் சிநேகத்தைப் பலப்படுத்திக் கொண்டே வந்தமையால் தாமோதரம் பிள்ளையவர்கள் தமது பிற்காலத்தைச் சென்னையிற் கழிக்குமாறு தீர்மானித்து, சென்னையிற்கும் வசிப்

பதற்கேற்ற வேறிடங்களிருப்பினும் அங்குச் செல்லாது தமது நண்பர் வசிக்கும் புரதபாக்கத்தைழை சார்ந்தது அவர கத்துக் கணித்தாயுறைந்தனர். இவர்கள் சிகேகம் இவர் மட்டினில்லாது இவர்கள் குடும்பங்களுக்கும் தானியதால் இரு குடும்பங்களுமோடு குடும்பமாமென்றே பார்ப்பேற்ற ருதுவர். எவ்வித இரகசிய விஷயமாயினும் குடும்பகாரி யத்திலும் மற்றெவ் விஷயத்திலும், ஒருவர்க் கொருவர் சொல்லி நன்றாய் ஆலோசனை செய்த பின்னன்மிச் செய் யார். இவ்வாறு ஒருவரை யொருவர் நன்குமதித்த இரு வரை இங்குள்ள எம்மாழ்ப் பாணிகளுட் காண்பது அரி தென்றே சொல்லுவேம். தாமோதரம் பிள்ளையவர்கள் நோயாளியாயிருந்த காலத்தும், இறந்த காலத்தும் வேலுப் பிள்ளையவர்களும் அவர் குடும்பத்தாரும், பிள்ளையவர்கள் குடும்பத்தாரோடு கூடவிருந்து தம்மாலாக வேண்டிய வுந வியாவும் புரிந்து, தம்நண்பருக்குச் செய்ய வேண்டிய கட மையாவையும் மித்திரபங்கம் நேராது நிறை வேற்றினர். தஞ்சிநேகித ரென்னு முரித்தைக் கொண்டன்றோ தாமோ தரம் பிள்ளையவர்களும் தாமியற்றிய மரண சாதனத்தில் இவரை முக்கிய காரிய காரராக நியமித்து, தமது ஆஸ்திமு முவனையுமிவர் பராமரிப்பின் கீழ்விட்டி றந்தனர்.

இத்தகைய நண்பரோடு தாமோதரம் பிள்ளையவர்கள் கலாசாலையில் தமக்குக் குறிப்பித்த எட்டுவருட காலத்தைப் பூரித்தசெய்து 1852ம் னு செப்டெம்பர்மீ 23உ் தமது இருபதாம் பிராயத்தில் கலாசாலை யோட்டத்தை அதிகரித் தியோடு முடித்து அரங்கேறினர். அரங்கேறிய பின்னர் யாழ்ப்பாணத்துக் கோப்பாய்ப் போதனசக்தி வித்தியா

சாலை ஆசிரியருளொருவராய் நியமனம்பெற்று அக்கூடமையைய நடாத்திவந்தார். இதுவே இவர் முதன்முதலேற்றவுத்தியோகம். இவ்வுத்தியோகத்தைவகித்துச் சிறிதுகாலம் கூடமை பார்த்துவரவே, இவரைக்குறித்து அடிக்கடி கேள்விப்பட்டிருந்த பேர்சிவல் துரையவர்கள் (Rev. P. Percival) இந்தியாவின்றும் நடாத்திவரும் “தினவர்த்தமானி” என்னுந்தமிழ்ப்பத்திரிகையின் பத்திரிகாசிரியராக வருமாறு பலகாலும் வேண்டினமையானும், கோப்பாய்ப் பதியிற்றும் நடாத்திவரு முத்தியோகம் போதியவாறு தயந்தாராமையானும், அவ்வுத்தியோகத்தைப் பரித்தியாகஞ்செய்து, சென்னையம்பதிமேன், பழம்நமூவிப் பாலில் விழுந்தாலொப்பத்தினவர்த்தமானிப் பத்திரிகாசிரியராயினர். தமிழ்ப்பத்திரிகைகள் மிகக் குறைவுற்றிருந்த அந்நாட்களில் இத்தினவர்த்தமானியொன்று மாத்திரமே சென்னை இராசதானியெங்கனும் பிரசித்திபெற்று நாளாந்தரம் பிரகடனஞ்செய்யப்பட்டேவந்தது. தாமோதரம்பிள்ளை தினவர்த்தமானிப் பத்திரிபரானதும் பத்திரிகைக்கு நல்லயோகம்பிறந்ததெனப் பலர்கருதினர். இவரால் எழுதப்பட்டு அப்பத்திரிகையின்கட்டுன்றிய அநேககடிதங்கள் பல முக்கியவிஷயங்களைக்குறித்தனவாயும் பொது ஜனநலங் கருதியனவாயும், பாஷைநடையிற் சிறந்தனவாயும், அணியலங்காரம் பொருந்தியனவாயும் விளங்கினவென்பது, பிள்ளையவர்க ளிடத்திருந்து எமக்குக்கிடைய சிலகடிதங்களால் நன்குபுலப்படுகின்றன. தமிழ்ப் பாஷையைச் சிறந்துதெளிந்தநடையில் அணிபெற்றவமைத்தெழுதும் பெரும்பாக்கியம் இவரிடத்திருந்தமையானே பத்திரிகை நாளாவட்டத்தில் மிகத்திருத்தமுடைந்து இணையிலாப்பத்திரிகையெனப் பிரசித்தி பெற்றது.

பத்திரிகாசிரியராயிருப்பதோமொத்திரம் நில்லாது பிள்ளையவர்கள் அங்கிலேயருக்குத் தமிழ்கம்பித்தலினுந் தம்புலனைச் செலுத்திவந்தார். அக்காலத்திற் பேர்போன அங்கிலேயப் பிரபுக்களும், தக்கமரபினரும், சிறந்த உத்தியோகஸ்தருமாயிருந்த போர்ணல் பண்டிதர், சேர் உவால்ஹர் எலியெற், மிஸ்டர் லஷ்சிங்டன் முதலினோர் இவரிடத்திற் தமிழ்க்கல்வி பயின்றனராம். அகலே ஆசிரியராய்த் தங்கடமையைச் செலுத்தியதோடுகூட அப்பாரியபிரபுக்கள் நண்பையும் பெருமதிப்பையும் பெற்றனர். இவ்வாறு பிரசித்தியடையவே தமிழ்ப்பாஷையில் இவருக்குள்ளதிறமை இராசாங்கத்தார்க்கு எட்டினமையால், அவரும் இவரைச் சென்னை இராசதானிக் கல்லூரித் தமிழ்ப்பண்டிதராய் வருமாறு வேண்டினர். அவ்வேண்டுமோளுக்கியைந்நு பிள்ளையவர்களும் அக்கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதராக நியமனம் பெற்றார். ஈங்கு தமிழ்ப்புலமை நடாத்திவருங்காலத்துச் சென்னைச் சர்வகலாசாலை ஸ்தாபிக்கப்பெற்றமையால் அதன் பரீட்சைகளுக்குச்சென்று சித்தியடையவேண்டுமென்னும் பெருவாஞ்சை அவர்பாற் குடிகொண்டதாகலே சர்வகலாசாலையாரால் 1857இல் முதன்முதல் நடாத்தப்பட்ட பிரவேசபரீட்சைக்குச் சென்று சித்தியெய்தினர். இவ்வருடம் பரீட்சையிற்றேர்ந்த மூவரில் இவர் ஒருவர். அடுத்த நான்குதிங்களுட் சர்வகலாசாலையாரின் முதல் பி - ஏ, பரீட்சையும் நடத்தப்பட்டது. இப்பரீட்சைக்கும், பிள்ளையவர்களும், யாழ்ப்பாணத்துச் சர்வசாஸ்திரகலாசாலையில் அவர் ஆசிரியராயிருந்த விசுவநாதபிள்ளையுமாகிய விருவருஞ் சென்று கீர்த்தியோடு சித்தியடைந்தனராகவே பிரதம பரீட்சையைக்கடந்து, “யாங்கடந்துசென்றோம் எம்வழியே

தாமாதரமபள்ளை அவர்கள் சரித்திரம்.

நீளிரும் வம்மின்” என்று மற்றையோர்க்கு வழிகாட்டிப் புகழ்நாட்டி ஈழமண்டலத்துக்கு வாகைமாலேசூட்டிய விரு யாழ்ப்பாணிகளுள் ஒருவர் இவரேயன்றோ?

பி - ஏ. பரீட்சையிற் சித்தியெய்தியவுடன் பின்னையவர் கள் கள்ளிக்கோட்டையிலுள்ள இராசாங்க வித்தியாசாலே உதவியாசிரியராக மாற்றப்பட்டு ஆங்குச்சென்றார். அவர் அங்குச்சென்ற ஆறுமாசங்களுள் வித்தியாசாலையில் எவரும் பிரமிக்கும்படியான விசேடநிருத்தங்கள் காணப்பட்டன. அக்காலத்தில் வித்தியாதரிசிராயிருந்த கர்னல். ஏ. சி. பீயேர்ஸ் துரையவர்கள் அவ்வித்தியாசாலையைத் தரிசித்த போது அவரால் அக்கலாசாலைக்குவிளைந்த நன்மைகளை நேரிற் கண்ணுற்று அவரை வியந்துகொண்டாடியதுமன்றி, கலாசாலையைக்குறித்துத் தாமெழுதிய அறிக்கைப்பத்திரத் தில் அவரைப் பலவாறுபுகழ்ந்து மெழுதியிருக்கின்றனர். இல்லாறு ஆசிரியராய்ப் பிரசித்தி பெற்றவருநாளில் பின்னையவர்களிடத்துத் தமிழ்க்கல்விகற்றவரும் அவரிடத்து பிச்ச வபிமானமுடையருமான லஞ்சிங்டன் துரையவர்கள் அவ ரிடத்துள்ளவரும்பெருங்குணங்களை யுணர்ந்து அவரைச் சென்னையின்கணுள்ள இராசாங்க வரவுசெலவுக் கணக்குச் சாலையில் உயரியதோர் உத்தியோகத்தமைத்தனர்.

மனைமாட்சிச் சிறப்பு.

இவ்வாறு உத்தியோகவுயர்வுபெற்றுச் சிறப்பிற்று வருநாளில் அவர் பந்தினர் அவரை இவ்வாழ்க்கைக்குட்படு த்தவுன்னி விவாகஞ் செய்துகொள்ளுமாறு பலகாலமேவி னார். இல்லறம் துறவறமென்னுமிரண்டனுள் இல்லறமே

சீரேஷ்டமென்னுங் கொள்கையுடையராதலின் அவரும் அதற்குடன்பட்டு, தெல்லியம்பதிமேவி காலிங்கராயமுதலியார் கோத்திரத்துதித்தவரும், தம்பள்ளித்தேதாபுராயக் கல்விகற்றவருமான மேற்கூறிய வயிரவநாதர் அன்பலவாணபிள்ளையவர்களோடு தமக்குக் கலாநாயகியின்கண்ணேயுண்டாய் நட்பை நிலைநிறுத்துமாறு அவர் சிற்றன்னையாருதரத்தில் ம-ா-ா-ஸ்ரீ. க. பிள்ளையினரவர்கட்குப் புத்திரியாயவதரித்தவள்ளியம்மையைப் பாணிக்கரகணஞ்செய்து சின்ன வரின் புற்றிருந்தனர். பின்னர் இவர்மனைவியார் இரண்டு குழந்தைகளைப்பெற்று நோய்வாய்ப்பட்டி. தக்க அவர் சகோதரியாகிய நாகமுத்தம்மாவை 1860இல் மணம்புரிந்தனர். இம்மாதா சீரோமணியும் “பத்தாவுக்கேற்ற பதிவிரதையாய்” நான்மடம் அச்சம் பயிர்ப்பு என்னும் நான்கிலக்கணங்களும்கூட விளங்கப்பெற்றவராய், “ஒழுக்க முயர்குலத்தி வன்று” என்னு முதலிவாளர் மொழிதனக்கேற்ப மிக்க வொழுக்கமுடையரும், ஈஸ்வரபக்தியுடையரும், சாந்தரீலியும், தருமசொருபியும், எவரையும் இதவுரையாற் பிரியப்படுத்துஞ்சற்குணபூஷணியுமாகி “குலமகட்குத் தெய்வங் கொழுநனே” என்னும் ஆன்றோர் திருவாக்கைச் சிரமேற்கொண்டு தன் சுயமதியே மதியென்றுகந்து சாயாது தன்கணவனைத் தெய்வம்போலப் பூசித்து அவர் திருவாக்குக் கெதிர்வாக்கிடாது ஒருயிரு மீருடலும்போன்று இல்லறதருமத்தை நடாத்திவந்தார். இம்மன்றற்பேறுபுதித்த குழந்தைகள் அறுவர். இவருண் மூத்தோராகிய சி. தா. கனகரத்தினம் பிள்ளை பரலையசிலிந்தனர். இரண்டாவதாக சி. தா. அமிர்தலிங்கம்பிள்ளையென்பார் ஆங்கிலம் தமிழெனும் மிண்டி னும் வல்லவராய்வராலும் மதிக்கப்பட்டுத் தந்தைக்கேற்றமைந்

தனது விளங்கினார். சாலேவிநாயகர் பிள்ளைத்தமிழ் என்னும் பிரபந்தத்தைச் சிறுபிராயத்தே பாடி வெளியிட்டவரு மிவரே. இவ்வாழ்க்கைக்குட்பட்டுத் தியாகராசன் என்னும் ஒரு புத்திரனையும், அன்னம்மாள் என்னும் ஒரு புத்திரியையும் பெற்று 1882(ஸ்வ) தமது 26 - ம் வயதில் நோய்வாய்ப்பட்ட டிறந்தனர். இரண்டாவது குழந்தையாபுதித்த பொன்னம்மாள் என்னும் புத்திரி, யாழ்ப்பாணத்துத் தெல்லிப்பழை மு. இராசரத்தினம் பிள்ளையவர்கட்கு மனைவியாகச் சின்னாள் இல்லறதரும நடாத்திப் புத்திரபாக்கியம் பெறுதிந்தது. மூன்றாவதாய சி. தா. சோமசுந்தரம்பிள்ளையும் தமது பதினாறுவதுவயதில் இறந்தனர். நான்காவதாபுதித்த சி. தா. அழகசுந்தரம் என்பவரே தற்காலத்தில் உயிரோடிருப்பவர். ஐந்தாவதாபுதித்த சிவபாக்கியம் என்னும் புத்திரியும், தாமோதரம்பிள்ளையவர்களின் மைத்துனரும், நெல்லூர் உதவி இரணவைத்தியருமாயிருந்து இறந்துபோன ச. வ. சிதம்பரம்பிள்ளையவர்களுடைய கனிஷ்ட குமாரன் தெ. சி. தில்லைநாயகம்பிள்ளையை மணந்து சின்னா ளின்புற்றிருந்து பிரசவத்திலேநேர்ந்த நோய்காரணமாய் 1896(ஸ்வ) இறந்தது. முதற்றாரத்துப்பிள்ளைகளிருவரும் தமதன்னையா ரிறந்த சிறிதுகாலத்துள்ளிறந்தனர் அலே சி. தா. அழகசுந்தரம் ஒருவரே அவர்பிள்ளைகளுள் இக்காலத்தில் எஞ்சிநின்றனர். இவர் மேற்கூறியடாக்டர், ச.வை. சிதம்பரம்பிள்ளையவர்கள் கனிஷ்ட குமாரத்தியை மணந்து இருபதாவியரைப் பெற்று பாண்டிவளநாட்டின் இராசதானியாகிய மதுரையின்கண் வசிக்கின்றார்.

இடிமேலிடி யிடித்தாற்போல ஒருவர் பின்னொருவராய் மனைவியிருவார, முயிர் துறந்தமை பிள்ளையவர்கட்குப்

பெருவியாகுலத்தைத் தந்ததாயினும் அம்மனையியர் பா
லாதித்த குழந்தைகள் அக்காலத் துயிரோடிருந்தமையால்
அவர்துயர் ஒருவாறு நீங்கியது.

பிள்ளையவர்கள் தந்தையார்க்குச் சிற்புத்திரராயுதித்த
வர் எழுவரென்றும் இவருள் தாமோதரம்பிள்ளையவர்களை
சிறேஷ்டரென்றும் முன்னர்க் கூறியுள்ளோம். பிள்ளையவர்
கள் சிறுபிராய முடையரா யிருக்கும்போதே தந்தையார்
இறந்தமையாற் குடும்பசம்ரட்சணை செய்தல், தமது கல்விப்
பொறுப்பு, தம்பிமாருக்குக் கல்விகற்பித்தல், அவர்கட்கு
உத்தியோகஞ் சம்பாதித்துக்கொடுத்தல், விவாகஞ்செய்து
வைத்தல் ஆகியவற் குடும்பகடமைகள் யாவும் அவர்கேழ்
பொறுத்தன. பிள்ளையவர்களுக்கு நேர்க் கல்விட்டரான ல்.
வை. சின்னத்தம்பிப்பிள்ளையவர்கள் றென்னை இறப்பப்பா
தையைச்சென்ற சிற்பசாலையில் சிற்பாஸ்திரங்கற்புப் பரி
ரங்கவேலைப்பகுதி என்னினியர் உத்தியோகத்துக்கடுத்த
வேலை பழகும்வண்ணம் சேலத்துக்குப் போயிருந்தபோது
விஷபேதி கண்டிற்றந்தனர். இவருக்கடுத்த சகோதரரான
சி. வை. அப்புக்குட்டிப்பிள்ளை என்பவர் தமது ஜனனிகா
மாகிய யாழ்ப்பாணத்தின்கண் வசிக்கின்றார். பிள்ளையவர்கள்
சகோதரருள் இவர் ஒருவரே அங்குவசிப்பவர். இவர் சென்
ணையிற் கல்விகற்ற பின்னர் பிள்ளையவர்கள் மனையியரின்
சகோதரிகளில் ஒருவரை விவாகஞ்செய்து, யாழ்ப்பாணக்
கல்லூரி உதவிக்கணித ஆசிரியராம் உத்தியோகம்பெற்று
ஆங்குச்சென்றார். தங்கடமையோடுங்கூடப் பிதிரார்ச்சித
மாகவும் சகோதரரனைவரது சொந்த தேட்டமாகவுமுள்ள
ஏராளமான நிலங்களைப் பயிரிடுவிப்பதே இவருக்குப்போ
திய வேலையாயிருக்கின்றது. இவருக்கு இரண்டுபுத்திரரும்

நான்ரு புத்திரிகளுமுண்டு. இவர் பிள்ளேராகிய சி. வை. இளைப்பாறப்பிள்ளையும் பிள்ளையவர்கள் பராமரிப்பின் கீழிருந்து சென்னையிலேயே சுல்விதற்று றங்கூன், டிப்டி. சுமிஷனர் உத்தியோகசாலையிற் பிரதம கணக்கராயிருக்கின்றனர். இவர் பிள்ளையவர்களின் மனைவியரின் மற்றோர் சகோதரியை வதுவைசெய்தனர். ஆம்மாதா சிரோமணியும் மூன்று புதல்வியரைப்பயந்து பின்னர் உயிர் துறந்தனராகவே தம்நாயகியிறந்தபின் திரும்பவும் விவாகஞ்செய்தல் தகாதெனக்கொண்டு தமது குழந்தைகளைவைத்துப் பாதுகாத்து வருகின்றனர். இவர் பெண்குழந்தைகளுள் சிறேஷ்ட புத்திரியாகிய ஜெபலட்சுமி விவாகஞ்செய்து மூன்று குழந்தைகளைப் பெற்ற பின் இறந்தனர். அறிந்த சகோதரரான சி. வை. சின்னக்குட்டிப்பிள்ளை யாழ்ப்பாணத்திலேயேவகித்துத் தமிழையே மிகவும்விடும்பிக் கற்றுவந்தார். சிறந்தவித்துவானாவரென்றெதிர்பார்த்திருந்த இவர் தம் வாலிபப் பருவத்தே யிறந்தனர். இவர்க்குப்பின் பிறந்தோரான சி. வை. சின்னப்பா பிள்ளை சென்னைச் சிற்பசாஸ்திரகலாசாலையிற் சிற்பசாஸ்திரங்கற்றரங்கேறி மிகநிபுணரெனப் பெயர்வகித்தவர். இராசாங்க உத்தியோகத்திலமர்ந்து தற்போது சென்னை பக்கிங்காம் காணொல் டிவிஷன் ஓவர்சியராகக் கடமைபார்த்துவருகின்றார். பிள்ளையவர்கள் சகோதரருள் இவர் ஒருவரே தமிழ்ப்பாஷையை நன்குகற்றுத் தக்க தமிழ்வித்துவானாய் விளங்குகின்றார். இக்காரணத்தினாலேயே பிள்ளையவர்களும் அவர் மீது பிரீதியுடையராய் அவருக்குத் தமிழ்க்கல்வியை நன்கு புகட்டியதுமன்றித் தாம்பதிப்பித்த நூல்களொவ்வொன்று னும் முதற்பிரதி அவருக்கு அனுப்புகின்றதம்வந்தார், செய்யுளிலக்கணத்தில் விசேஷ பரிந்துரியும் பாண்டித்தியமு முடை

யராகலின் இவரியற்றிய பாக்கள் செவிக்கின்பம் பயத்தலா
 னும் நுதலியபொருளைச் செவ்வனே தருதலானும் மிகச்
 சிறந்தவெனக் கொண்டாடத்தக்கனவாயிருக்கின்றன. இவர்
 யாழ்ப்பாணத்துப் பிரபல நியாயதூரந்தரரு னொருவரான
 ம-ா-ா-ஸ்ரீ, சின்னக்குட்டிப்பிள்ளை யவர்கள் சிரேஷ்ட குமா
 ரத்தியை மணந்து அம்மன்றம் பேராக ஒரு புதல்வனைப்பெ
 ற்றும் அஃது பாலியப்பிராயத்தே இறந்தது. சாந்தம்
 பொறை தருமசிந்தை நற்சீலம் தெய்வபத்தியாதியாஞ் சிற
 ந்தகுணங்களை அணிகலன்களாகவுடைய இவருக்குப் புத்திர
 பாக்கியமமையப் பெறுதது சற்றுவிசனமேயாயினும், “சேல்
 வர்க் கழகு சேழுங்கிளை தாங்குதல்” என்னும் நறுந்தொகைத்
 திருவாசகத்தையும் “ஒக்கனின் புறத்தனி யுலகில் வாழார் -
 மக்களுட் பதடியென் றுரைக்கும் வையமே” என்னும் அதி
 வீரராம பாண்டியர் திருவாக்கையுஞ் சிரமேற்ற்கொண்டு தம்
 முத்தியோக கடமையைச் செலுத்துவதொடுங்குடத் தமது
 சுற்றத்தவர்க்கு வேண்டியவா றுதவிபுரிந்தும் தங்காலத்தை
 க்கழித்து வருகின்றனர். பிள்ளையவர்களின் கனிவட்ட சகோ
 தரரான சி. வை. நல்லதம்பிப்பிள்ளையவர்கள் சென்னையிற்
 கல்விகற்று, எவ். ஏ. பரீட்சையிற்றேறிய பின்னர் கல்க
 கத்தாவுக்குச் சென்று வயித்திய சாஸ்திரங்கற்று எம். பி. சி.
 எம். பரீட்சையிற் றேறியவர். இராசாங்கவுத்தியோகம்
 பெறுதலிற் பிரியமில்லாதவராய்ச் சோழவளநாட்டின்கணு
 ள்ள திருக்குடந்தை நகர்மேவி வயித்தியத்தொழில் நடாத்
 திவந்தார். இவர்முன்னர்க் கூறிய ம-ா-ா-ஸ்ரீ, சின்னக்குட்
 டிப்பிள்ளையவர்கள் கனிவட்ட குமாரத்தியை மணந்து ஓர்
 புதல்வனையும் இருபுதல்வியரையும் பெற்றனர். பின்னர்
 1894-ஹி தமது மனைவியார் சிரேஷ்டகுமாரத்தியும் விஷ

24) தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள் சரித்திரம்.

பேதி கண்டி நக்க, திரும்பியும் விவாகஞ்செய்து ஓர் புத்திர ணைப்பெற்று சென்ற மகாமககாலத்திற் சூடந்தையிலுண் டான விஷபேதியாலி றந்தனர்.

பிள்ளையவர்கள் குடும்பம் மிகப்பெரியதென்பது ஈண்டு கூறியவாற்றானே தெளிவாகின்றது. தம் சகோதரருக்குக் கல்வி பயிற்றுவித்தல், உத்தியோகம் ஏம்பாதித்தல், விவா கஞ் செய்துவைத்தல் முதலிய கடமைகளைச் செலுத்திய தோடு தம் மைத்துனர் சாதாரண சுற்றத்தவராகிய அநேக ருக்கும் இவ்வித அரியவுதவிகள் செய்யும்பொருட்டு அவரை யேவிய பெருங்குணம் வியக்கற்பாலதே. கல்விகற்பதில் மெய்விருப்புடையாராயிருந்து அவ்வாறு கற்பதற்கு நிர்வாக மில்லாது தம்மையடைந்தவர்க்கு உதவிரெய்யாது மறுத்தா றென்பதை யாம்கேட்டதில்லை. இவர்முழுப்பொறுப்பிலும் பெரும்பாலும் இவர் உதவியைக்கொண்டும் கல்விகற்றுச் சிறந்த பதவியையடைந்தவர் அநேகரூளர். இக்காரணத்தி னாலும், தமிழ் ஆங்கிலம் எலாநிரண்டினும் அவருக்குள்ள பூரணபாண்டித்தியத்தினாலும் பிள்ளையவர்கள் ரென்றவிட மெல்லாம் சிறப்புடன் கனிச்சுப்பட்டுவந்தனர்.

“மன்னனு மாசநற் கற்றேனுஞ் சீர்தூக்கின்
மன்னனிற் கற்றேன் சிறப்புடையன் - மன்னனுக்குத்
தன்றேய மல்லாற் சிறப்பில்லை கற்றோர்க்குச்
சென்றவிட மெல்லாஞ் சிறப்பு.”

என்னுமுதுமொழியின்சிறப்பு இவரிடத்தேதகாண்டலாகும். ஆகவே அதிகண்ணியமுற்றுச் சிறப்படைந்த யாழ்ப்பாணி கருள் இவர் ஒருவரென்றுறுதியாய்ச்சொல்லுதல்கூடும்.

சென்னை வரவு செலவுக்கணக்குச் சாலையின்கண் உத் தியோகத் துமர்ந்தபின்னர், பிள்ளையவர்கட்கு அவ்விடத்தில்

அதிநீவலையிருந்தாலும் தமக்ககப்பட்ட சாவநாசம் முழுவதையும் பண்டை நூலாராய்ச்சிக்கென்றே செலவிடத்தீர்மானித்து “தோட்டனைத் தூறு மணற்கேணி மாந்தர்க்குத், கற்றனைத் தூறு மறிவு” என்னும் திருவள்ளுவர் வாக்கின் சாரத்தையுணர்ந்து தாம் முன்னர்க் கல்லாத அநேக விஷயங்களை ஏட்டுப் பிரதிகள் மூலமாகவும் தம்போ லொத்த பண்டிதர் மூலமாகவும் கற்றுவந்தார். ஆயினும் தாமேற்ற கடமையில் ஒருகுறையும் நேரானுநடாத்திவந்ததுமன்றித் தாமுத்தியோகத்தை வகித்த காலத்து, தமக்கு மேலதிகாரிகளாயிருந்த துரைமக்களுடைய நண்பையுமன்பையும்பெற்று அவரால் நன்குமதிக்கப்பட்டனரென்பது அவர்களிவருக்களித்த யோக்கியதாபத்திரங்களாற் றெள்ளித் த புலப்படுகின்றது. இவர் உத்தியோகசாலையிலுள்ள துரைமக்கள் உத்தியோக சம்பந்தமான எவ்விஷயத்திலும் இவரிடத்தே ஆலோசனை செய்வர். கஷ்டமும் சிக்குமான விஷயங்களில் இவர் யோசனையே அவர்களுக்குவழிகாட்டும். தமக்குச்சரியெனத் தோன்றும் எவ்விஷயத்தையும் எவ்வாற்றினும் செய்தே முடிப்பர். இவரிடத்து விளங்கிப் நேர்மை சத்தியம் விடா முயற்சி விஷயங்களைப்பகுத்தயியும் விசேஷசக்தியாதியாமிலக்கணங்கள் இவர் மேலதிகாரிகட்கு ஆச்சரியத்தை விளைக்கும்.

ஒருகால் இவர் உத்தியோகசாலைத் தலைவர் ஏதோ ஒரு கணக்கை அதிவிநாவில் முடிக்கவேண்டுமென்று தீர்மானித்துப்பிள்ளையவர்களே அவ்வேலைக்குத்தக்கவரென்றுதேர்ந்து அவரை அழைத்து “இந்தவேலை அவசியம் முடியவேண்டியிருப்பதால் நீரே அதற்குத்தக்கவரென்று கருதி உபமை யழைத்தேன். யானே இவ்வேலையை முடிப்பதாயின் ஒரு

வாருஞ்செல்லும்; நீர் அதைப் பத்துத்தினத்தில் முடித்துத் தரவேண்டும்” என்று கூறினர். பிள்ளையவர்களும் “அவ்வண்ணமே யாகுக” என்று விடைபதர்ந்து அக்கணக்கை நாளுக்கு தினம் வருள் முடித்துத் துரையவர்களிடத் தளித்தனர். துரையவர்களும் அவர் தம்வேலையிற் காட்டிய ஹரிதத்தை விபந்து, “நீர் இவ்வேலையை உமது இருகரங்களானுஞ் செய்து முடித்தீரா?” என வினாவினது மன்றி அவர் போன்ற பிழிதோர் உத்தியோகஸ்தர் தமது உத்தியோகசாலையிலிருப்பேரல் இராசாங்கத்தாருக்கு மிகுந்த லாபமுண்டென்றுங் கூறினாராம்.

இவ்வாறு கணிக்கப்பட்ட தாமோதரம்பிள்ளை யவர்கள் படிப்படியாக உத்தியோக வுபர்வு பெற்று ஈற்றில் அவ்வுத்தியோகசாலை விசாரணைக்கர்த்தராயினர். இவ்வுத்தியோகசாலையி லிருக்கும்போது நியாயசாஸ்திரங்கற்றுச் சர்வகலாசாலைபாரால் நடத்தப்படும் பி. எல் பரீட்சையையும் கடத்தல் வேண்டுமென்னு மாசை இவர்பாற் குடிக்கொண்டது. ஆகவே அதற்கு வேண்டிய புஸ்தகங்களைவாங்கிக் கிரமமாகப் படித்து வந்தார். பின்னர் 1871இல் நடத்தப்பட்ட நியாயசாஸ்திர பரீட்சைக்குச் சென்று சித்தியெய்தினர். எங்கிருந்தாலும் எங்கு சென்றாலும் எப்பதவியை யடைந்தாலும் எப்பரீட்சையைக் கடந்தாலும் தாம் பார்த்து வரும் கடமையினும் ஆயிரமடங்கு விசேடமுடைய பிழிதோர்கடமை தமக்குள்தென்பதைப் பிள்ளையவர்கள் ஒருபோதும் மறந்தினர்.

“மெய்வருத்தம் பாரார் பசுநோக்கார் கண்டுஞ்சார்

எவ்வெவர் தீமையு மேற்கொள்ளார் - செவ்வி

அருமையும் பாரார் அவைகிப்புங் கொள்ளார்

சுருமமே சுண்ணையி ளார்.”

என்றாங்கு, சுற்றுணர்க்தோர் யாதேனுமோர் நல்விஷயத்
தில் மனதை நிறுத்திப் பின்னர் அதைவிடுத்துப் பிறிதோர்
விஷயத்திற் புலனைச்செலுத்துவரோ? தாமேற்றகடமை
அதிக பணநஷ்டத்தை விளைக்குமென்பதை அவர் நன்
குணர்த்தவராயினும் அது காரணமாக அக்கடமையைச்
செலுத்தல் வேண்டுமென்னு மெண்ணத்தைத் தமதுளத்தி
னின்று மகற்றினரல்லர். இப்பெருங்கடமையைக் குறை
வறச் செலுத்தினமையானே அவர் இறந்தும் இறவாதவ
ராகித் தமிழலகத்துள்ளோர் பெருமதிப்புக்காளாகினர்.

பின்னோயவர்கள் ஏற்றகடமை.

இப்பரத கண்டத்து நிலை பெறுதும் பற்பல பரிசைக்
ளுள் ஆரியம் தமிழ் எ லுமிடங் டுமே கல்வியை ஆதரித்
தென்பதைகடக் கருளியனவாகலின் இவ்விடங் டும் ஓரன்பைப்
புதித்த கரிளங்குழல்களே போல்வன. ஆகவே இவ்விடங்
டும் சமத்துவமுடையனவாகும். இஃது வடமொழி தென்
மொழி மகோததி பருகிப் - படிமிசைத் தமிழ்மதா பாடிய
ம்வகுத்துக் - குசைநுனி யதனினுங் கூரிய புகிபெரிஇக் -
திசையெலாந் தன்பெரு மிசைநீஇ உயர்ந்த, சிவஞானயோ
கீஸ்வரர்,

“இருமொழிக்கும் கண்ணுதலார் முதற்குரவ ரியல்வாய்ப்ப
இருமொழியும் வழிப்படுத்தார் முனிவேந்த ரிசைபரப்பும்
இருமொழியுந் தழீஇயின ரான்றவரே யென்றலிவ்
• இருமொழியு நிகரென்னு மிதற்கைய முனதேயோ!!

என்று கூறியவாற்றானே வெள்ளிடை மலைபோற் றெள்ளி
திற்புலப்படும். இவை தம்முள் ஆரியம் லேதா கம அதிகா
ரத்தானும் உச்சாரண வன்மையானும் மந்திரோபிதேரப்ப

யிற்சியானும் ஆடு உலகநாமம் பெற்றது. தமிழ் என்பது தனக்கிணையிலாப் பாஷை, இனிமையுள்ள மொழி என்பதொருள் படுதலின் ஆரியத்தினுஞ் சிறந்ததென்பது பெறப்படுதலானும் கன்னடம் தெலுங்கு மலையாளமாதியாம் மகப்பேறுடைமையானும் தன் இனியவோசையானும் மிருதுத்தன்மையானும் தேவார திருவாசக வசீகரணத்தானும் மகடே உலகநாமம் பெற்றது. ஆரியம் வடநிசைச் சென்று வடமொழியெனப் பெயர்பெற்று நைமிசாரசனிய ரிஷிஸ்வரர் கோட்டத்தானும் பின்னர் வேதிய வித்தகர்களானும் பரிபாலிக்கப்பட்டுச் சிறப்புற்றும் சுற்றில் உலகவழங்கினி இறந்தது. தமிழணங்கோ தென்னிசைச் சென்று தென்மொழியெனப் பெயர் பெற்று மங்கைப் பருவமுற்று என்னும் இளமைத்திறம்பொருத்தித் தேவாமிர்தமோ வென்றையுமாய் இனிப்பாயத்து, ஆரியப்போல் உலகவழங்காழிந்து கையாது இன்னும் விவங்குகின்றது.

இத்தகைய சிறப்பினைபுடைய தமிழ்மாதின் உண்மையழகையுணர்ந்து அவளைப் பின்னாற் சிறப்பிப்பான் கருதி அகத்தியர்பாற சிற்றாகத்தியம் பேரகத்தியம் என்னும் மிரண்டனையும் முற்றக் கற்றுணர்ந்த ஆசிரியர் நோல்காப்பியர் முதலிய பன்னிரு சேரும் புறப்பொருட் பன்னிருபடலம், நோல்காப்பியம், காட்சைபாடினியம் முதலிய இலக்கண நூல்களா மணிசுரோசியற்றி அவள்தன்சுரசினும் மார்பினுங் கழுத்தினு மணிவித்து அவள்பேரழகுக்கண் வெந்தனர். இயற்கையழகோடு செயற்கையழகும்பெற்ற தமிழ்மாத பின்னர் மதுரைச் சங்கமாம் நாயகனை மணந்து ஆடைபாரபரண வங்காரம்பெற்றுப் பெருஞ்சிருஞ்சிறப்புற்றனள். இராமகத்தாய் மேற்கூடிய விலகாணவணிகளை யாங்கேற்றி மெரு

கேற்றியதுமன்றிப் பின்னுமாரிசுக் கணக்கான் மானை தத்
 துவ சாஸ்திர நூல்களையுமியற்றி அவனையணிபெறச்செய்து
 மேன்மேலுஞ் சிறப்பித்தனர். இதுவே தமிழ்மது உச்சநி
 லையடைந்த காலம். அப்பால் சங்க ஸ்தானம் தகூண மது
 ரையினின்றும் கபாட புரத்துக்கு மாற்றப்பட்டபோது த
 மிழ்மது தனக்குரிய எண்ணிறந்தனவாய அணிகலன்
 ளோடும் அங்குச் சென்று குலாவுவாளாயினள். ஆயினும்
 கபாடபுரம் ஆழிவாய்ப்பட்டழியவே அக்காலத்து அரியபெ
 ரிய தமிழ் நூல்கள் யாவும் ஒருங்கே யிறந்துபட்டனவாக,
 இப்பெரு விபத்தினின்றும் தப்பிய பண்டைத் தமிழ் நூல்க
 ள்மிகச் சிலவேயாம். கபாடபுரம் சமுத்திரத்தாலழிவெய்
 தியதற்கு முன்னர்ச் சங்கமருவிய நூல்களாரிசுந்தவை என்
 னையிரத்து நூற்று நாற்பத்தொன்பதாமென்று சங்கப்புல
 வருளொருவரான நக்கீரர் கூறிப்போந்தனர். இணையிலாப்
 பாஷையென் றிறுமாப்படைந்த தமிழ்மதுக்கு இது ஓர்
 பேரிடியே போலும். ஆயினும் உத்தரமதுரையின் கண்ணு
 தித்தகடைச் சங்கத்தார் காலத்து அவர் தாமாத நமக்கரு
 விய எட்டுத்தொகை பத்துப்பாடல் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு
 என்னும் மூவகைய நூல்களானும் பாண்டி நாட்டின்கண்
 சிறுநெடு குலாவிய சிற்சில சிறுகூரந்தங்களானும் சிறுவர்
 கல்வித்தேர்ச்சியின் பொருட்டு வழங்கிய சிறுநூல்களானும்
 வாகடசோதிட சாஸ்திரங்களானும் தமிழ்மதுசற்றுச்சிறப்
 புற்றது. பின்னர்சங்கமொழியவே தமிழ்மதுகையெய்தி
 ஆகாவொன்றின்மிச் சேரசோழ பாண்டியர் அவைக்களத்து
 மன்னிச் சற்றுத்தலைகவிழ்ந்தனர். நாயகனையிழந்த நாயகிக்
 குச் சற்றுத்திரை கைகொடுத்தாற்போலப் பற்பல சமணவித்
 தவாமிசுத்தொன்றித் தமிழிலெழுந்த விலக்கியமெனக் கற்

றோர் மற்றோர் யாவரானுங் கருதப்படும் சீவகசிந்தாமணி,
 சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, வளையாபதி, குண்டலகேசி ஆதி
 யாம் பெருந்தாப்பியங்களையும் சூளாமணி, நீலகேசி, உதய
 ணன்கதை, நாககுமார காவியம், யசோதர காவியம் என்னுஞ்
 சிறுகாப்பியங்களையும் நிகண்டு, நன்னூல், காரிகை ஆதியாஞ்
 சிறுகிரந்தங்களையும்மியற்றி அவளை மகிழ்வித்தனர். இவர்கள்
 காலத்துக்குத்த இதுகாசகாலத்தும் கல்விச் செல்வரான
 கம்பர், ஒட்டக்கூத்தர் முதலிய கவிவாணரும் சைவசமயபரம
 குரவரும் சந்தானசாரியர்களும் தோன்றிப் புராண காவிய
 ங்கள் சமயரிசாரதத்துவ நூல்கள் பற்பல ஸ்தலபுராணங்கள்
 முதலியனவற்றையும் சமஸ்கிருதத்தினின்றும் மொழிபெய
 ர்த்தனவாய எண்ணிறந்த நூல்களையு மியற்றுவாராயினர்.
 ஆகவே பதினமூன்றாம் நூற்றாண்டளவிற் தமிழ்மாதாபெரு
 ம்பான்மையும் தன் பண்டைச்சிறப்பெய்திக் தொல்காப்பிய
 மே இரத்தினகிரீடமாகவும், நீலகேசியே இருண்பெரந்தகே
 சமாகவும், சூளாமணியே சிகையின்கண் தரிக்கப் பெறும்
 இரத்தினப் பிறையாகவும், தேவாரமே தெய்விகமாலையாக
 வும், திருக்கோவையார் முதலிய கோவைகளே விரிசிகைமு
 தலிய கோவை வடங்களாகவும், குண்டலகேசியே சிறந்த
 காதணியாகவும், வளையாபதியே கைவளையாகவும், மணிமேக
 லையே கனமணியழுத்திய தங்க ஒட்டியாணமாகவும், சிலப்ப
 திகாரமே காற்சிலம்பாகவும், திருக்குறள் ஈரடியே இணைய
 டியாகவும், திருவாசகமே திருவாசகமாகவும், திருமந்திரமே
 அரணுகிய மந்திரமாகவும், முதுமொழிக்காஞ்சியே காஞ்சி
 யாகவும், நற்றிணையே சாதியாகவும், புறப்பொருளே புறப்
 பொருளாகவும், அகப்பொருளே அகப் பொருளாகவும்,
 கந்த புராணமே சேர்க்கப்பட்ட பழம்பொருளாகவும், பெ

ரியபுராணமே பெரும் பொருளாகவும், திருவிளையாடலே திருவிளையாட்டாகவுங்கொண்டு, தன் திருவாயினின்று தமிழ்க்கீர்த்தனை மாதிரியாகாதுமிர்தஞ் சொரியத் தமிழ்நாடென்னுமரங்கத்து நின்று நர்த்தனஞ் செய்துபார்ப்போர் மனதைப் பரவசப்படுத்தினள்.

இவ்வாறு சிறப்பெய்திய தமிழுக்குப் பின்னுமீரர் வந்தது நிகழ்ந்தது. தென் இந்தியாவிற்குப் படை யெடுத்துச் சென்ற மகமதியர் தமிழ்நாடெங்கணும் புகுந்து தமது கோருண் வேதத்துக்குமாறாய் எந்நூல்களையுமிழ்த்தல் வேண்டுமென்னும் பேரவாக் கொண்டு சென்றனராக, எதிர்ப்பட்ட அரிய தமிழ் நூல்களுளநேகம் குரங்கின் கைப்பூமையே போன்று நீயில் வெந்து சாம்பராயின. இவர்கள் ஓகயினின்றும் தப்பித், தற்காலத்து நிலைபெறுவன இலக்கண இலக்கிய நூல்கள், காப்பியம், வீரகாவியம், ஸ்தலபுராணம், கலம்பகம், நீதிநூல், வாகடம், கோவை, அந்தாதி, தேவாரதிருவாசகம், முதலியனவும் சிற்சிலகணிதசோதிட வானசாஸ்திரங்களுமே யாம். தர்க்க வியாகரண நூல்களாய் நமக்குள்ளவை பெரும்பாலும் ஆதினகாலத்தில் பற்பலமடாதிபதிகளாலும் அவர் பரிபாலனத்தின் கீழிருந்த தமிழ்வித்துவான்களாலு மியற்றப்பட்டனவென்க. இவ்வாறெஞ்சிய தமிழ் நூல்கள் பனையோலைச் சுவடிகளின்கட் சிறைப்பட்டுத்தமிழை அவாவிக்கற்போர் கண்ணுக்குப் புலப்படாது ஏட்டுப்பிரதிமாம் நிலையோடு கரந்துறைவதானும், காலமும் செல்லும் இகையறாத்தாக்குவதானும் அவையாவும் இறந்தும், இறக்குந்தசையை யடைந்துகொண்டும் வருகின்றன. இறக்குந்தசையை யடைந்திருப்பனவோ கரலிகிதங்களா லேற்பட்ட வழக்கள் சிறைந்தனவாய் இஃதுதப்பு இஃதுஓப் | என்று நிச்சயித்தற

கிடனில்லாது கிடக்கின்றன. இவ்வாறு மறைந்துகிடக்கின்ற அரிய நூல்களைப் புதுப்பித்து அச்சினிற் புதுத்தி உலர்ப்பித்தல் உலோகோபகாரமாவது மன்றித் தமிழ்மூலங்குப் பெருமகிழ்வுமன்றோ? இதுவே பிள்ளையவர்கள் ஏற்றபெருங்கடமை. இப்பெருங்கடமையைப் பிள்ளையவர்கள் தாம் யாழ்ப்பாணத்துக் கோப்பாய் வித்தியாசாலை யாசிரியராயிருக்கும்பொதேயேற்றுக் குமரகுருபரகவாமிகளியற்றிய சிறந்ததூலாய நீதிநெறிவிளக்கத்தை உரையோடச்சிட்டு வெளியிட்டனர். சாதவாசமின்மையால் அவர் இவ்வேலையைத் தொடர்ச்சியாய்ச் செய்து வருதல் கூடாதாயிற்று. ஆயினும் யாழ்ப்பாண வாசரும் வேதாகமோத்த சைவசித்தாந்தப் பிரவர்த்தகரும் தமிழிலக்கண விலக்கியக் கடலை நிலைகண்டுணர்ந்தவரும் தமிழ்நா டெங்கணும் மெய்பறிவுறுத்திய வாசாரியரும் மகா வித்துவ சிரோமணியுமாகிய ஸ்ரீ. ல. ஸ்ரீ. ஆறுமுகநாவலரவர்கள் இப்பெருங் கடமையிற் கையிட்டு அநேக நூல்களைத்திருத்தியும் விளக்கியும் விரித்தும் அச்சிடுவித்து வருவதைப் பிள்ளையவர்கள் கண்ணுற்று அவருக்குத் தம்மாலியன்ற வுதவியாவும் புரிந்து பேருவகை யெய்தினர். அவ்வித வுதவியைநாவலரவர்கள்மிகவுமன்புடன்ங்கீர்த்ததுமன்றிப் பிள்ளையவர்கட்குத் தாமெத்துணை கடன்பாடுடைய ரென்பதை விளக்கியுமிருக்கின்றனர். பிள்ளையவர்களும் நாவலரவர்கள் தமிழ்ப் பாஷையின் மீதுவைத்த பேரன்பை நினைந்து அவர் யாலிடையறாப்பற்றும்பெருமதிப்பு முடையராயினர். கற்றாரைக் கற்றாரே காழுறுவராகவின் இவர் தம்கட்பு அதிசயிக்கற்பாலதன்று. நாவலரவர்கள் பின்னுஞ் சிலகாலமுநிரோடிருந்து இம்மேலான வேலைபை நடத்தாதிற்றத்தது பிள்ளையவர்கட்குப் பெருவிரனமே. பிள்ளையவர்கள் நாவல

ரவர்களிடத்து எத்துணை மதிப்புடையவென்பது நாவலரவர்களிறந்தபோது அவர் சொல்லிய பின்வருஞ் செய்யுட்களால் வெளிப்படும்.

வீ ரு த் த ம்.

“வேதம்வலி குன்றியது மேதகுசி வாசம
விதங்கள்வலி குன்றி னவடற்
குதன்மொழி மூவறுபு ராணம்வலி குன்றியது
சொல்லரிய சைவ சமயப்
போதம்வலி குன்றியது பொற்பொதிய மாமுனி
புகன்றமொழி குன்றி யதுநம்
நாதனினே ஞாலமிசை நாடரிய ஆறுமுக
நாவல ரடைந்த பொழுதே.”

வெ ல் ல வ ரு.

“நல்லைகர் ஆறுமுக நாவலர்பி றந்திலரேற்
சொல்லுதமிழி ழெங்கே சுருதிபெங்கே—எல்லவரும்
எத்துபுரா ணைமங்க ளெங்கேபர் சங்கமெங்கே
ஆத்தனறி வெங்கே யறை.”

ஆன்றியும் ஒருமுறை தாம் தினவர்த்தமானிப்பத்திரிகையின் கண் நாவலரவர்களைக்குறித் தெழுதியபோது அவரை “ஒப் பாரும் மிக்காருமில்லாத நாவலர் பெருமான்” என்று கூறியதைக் கண்ணுற்ற தொழுஞர் வெலாயுதமுதலியார் கோ. இராசகோபாலபிள்ளை முதலிய தமிழ்வித்துவான்கள் தம்மோடு முறணினைமை கண்டு தாம் கூறியது தக்கதெனச் சாதிப்பான் கருதி “நல்லறிவுச் சுடர்கோழுத்தல்” என்று மிகுதமிட்டெழுதிய வாசகத்தானு மறிப்பப்படும்.

நாவலரவர்கள் இப்பெரு முயற்சியிற்கையிட்டனாயினும் பின்னாய்வர்கள் அவர்கையிட்டிருப்பதுபோதுமென்று வாளாவிருந்தவரன்று, நாவலரவர்களுக்கு முன்னரே தாம்

இவ்வேலையிற் கையிட்டவராகலின் தமக்குச் சாவகாசம் நேரும்போதெல்லாம் இம்மேலான வேலையையே செய்தல் வேண்டுமென்னுந் தீர்மானமுடையராயினர். பண்டைக் காலத்தனவாய் இறக்குந்தகையை யடைந்துவரும் நூல்களைப் பரிசோதித்து அச்சிடவேண்டுமென்பதே பிள்ளையவர்கள்பெருவிருப்பாகலின் முதலில் எந்நூலை எடுத்துத் தமதிஷ்டத்தைப்பூர்த்தி செய்வதென்பது நெடுங்காலம் அவர்மனதின் கண்ணிகழ்ந்த ஓர் வினுவாயிருந்தது. இலக்கணத்துக்கு முற்பட்டது இலக்கியமே யாயினும் இலக்கணமின்றி இலக்கியஞ்சிறப்புறுதாகலின் தாம் அதிகமாய்க் கவனிக்க வேண்டியது இலக்கணமேயென்று தேர்ந்து முன்னர், தோல்காப்பியம் என்னும் பண்டை இலக்கண நூலிற் கையிட்டார்.

தொல்காப்பியம்.

தமிழும் ஆரியமும் பூர்வீக பாஷையென்பதை முன்னர்க்குறிப்பித்துள்ளோம். தமிழ்ப் பாஷைக்கு ஆதியிலினக்கணஞ் செய்தவர் அகத்தியர். ஆகவேஇஃது அகத்தியம் எனும்பெயர்த்தாகி இயல் இசை நாடக மெனும் முத்தமிழ் தமிழ் இயதும் ஆதியிற்றமிழ்ப் பாஷைக்குப் பேரிலக்கணமாக விளங்குபதுமேயன்றி முதற்சங்கத்தார் காலத்துப் பேரிலக்கணமாக நிலவியதும் இஃதொன்றேயாமென்க. இஃதுயாதோர் நியதிபற்றியியைக்கப் பட்டிலதாகலானும் நேர்ந்தவாறுசுத்திரங்களை யொருங்கே தொகுத்தலால் அடிநிலை மாறிக்கிடந்தகோர் பரந்த நூலாகலானும் ஆழியதோர் கடலேயனையதாய்க் கற்போர்க்கரியதாய்க்கிடந்ததாயிற்று. அகத்தியர் பாற்சிறந்த கத்தியம் பேரகத்திபடுமெனும்பிண்ணடையு மோதி

புணர்ந்த பன்னிரு மாணவரும் அதனை முறைப்படுத்துவா
ன்கருதித் தத்தம் பெயரால் வெவ்வேறிலக்கணமும் அனை
வரு மொருங்குசேர்ந்து பிழிதோரிலக்கணமுஞ் செய்தனர்.
அம்மாணவர் பன்னிருவருட்டிறமைபெற்ற தீரண தூமாக்கி
னிஎன்னுமியற் பெயரையுடைய தொல்காப்பிய முனிவரர் அவ்
வகத்தியத்தின் வழித்தந்தருளிய விலக்கணமே தொல்காப்
பிய மெனப்படும். சங்கத்தார் காலத்துக்கு முற்படத்தேதான்
றிய விந்நூல் முதற்சங்கத்தார் காலத் தரங்கேறிநிலை பெற்
றும் அகத்தியமே அச்சங்கத்தார் ஆதாரமாகக் கொண்ட
நூலென மகிக்க. இந்நூலின் உண்மையுயர்வை புணர்ந்த
றந்த வகத்தியனர் சற்றுவிசேர்தஞ் சாதித்தமையானே
அஃது சிலகாலம் பிரகாசமற்றிருந்தது. ஆயினும் காலக்கி
ரமத்தில் அதன் மகத்துவம் தோன்றத் தோன்ற அஃது
அகத்தியத்தோடு சமத்துவமுடையதாகி இடைச்சங்கத்
தார் காலத்து இவ்விரண்டுமே தமிழுக்குப் பேராதாரமா
யவிலக்கண நூல்களாயின. பின்னர் அகத்தியம் மகத்து
வம் குறைந்து இறந்தொழியவே தொல்காப்பிய மொன்று
மாத்திரமே கடைச்சங்கத்தார் காலத்துத் தனிமையாய்
நிலைபெற்று அன்று தொட்டு இன்று காலம் தமிழுக்குப்
பேரிலக்கணமாக விளங்குவது. கடைச்சங்கம் இற்றைக்கு
சுமார் இரண்டாயிரம் வருடங்களின் முன் அரசாண்ட
உக்கிரப் பெருவழுதி காலத்தே யொழிந்தமையானும் கடை
இடை தலைச் சங்கங்களின் காலம் முறையே இரண்
டாயிரம், மூவாயிரத் தைஞ்ஞாறு நாலாயிரத் தைஞ்ஞாறு
வருடங்களே யாகலானும் தொல்காப்பியத்தின் வயது பன்
னீராயிரம் வருடங்களுக்குமேற்பட்டதன்மிக் குறைந்ததன்
மென்பதற்கு எட்டுணையேனுஞ் சந்தேகமின்று. சங்கத்தார்

காலநிருணயம் எவ்வாறு பெறப்பட்டதோ வெனின் தலைச் சங்கம் இரீஇய பாண்டியர் எண்பத்தொன்பதின்மரெனவும் அவர்காலம் நாலாயிரத்தைஞ்ஞாறு வருட மெனவும் இடைச் சங்கம் இரீஇய பாண்டியர் ஐம்பத்தொன்பதின்மரெனவும் அவர்காலம் மூவாயிரத்தைஞ்ஞாறு வருடமெனவும் கடைச்சங்கம் இரீஇய பாண்டியர் நார்பத்தொன்பதின்மரெனவும் அவர்காலம் இரண்டாயிரம் வருடமெனவும் ஆக மப்பிரமானமா யிருத்தலானே யெனவிடுக்க.

இந்நூற்கு உரையாசிரியராத் தோன்றியவர் நச்சினூர்க் கினியர், சேனாவரையர், கல்லாடர், பேராசிரியர், இளம்பூரணர் எனஐவர். இவருள் நச்சினூர்க்கினியருரைமேய மந்தையோ ருரைகட்கு மிகவும் பிந்தியதென்பது அல்லது சமணர்காலத் துத் தோன்றியமையானும் அவ்வுரை யாசிரியரும் பரிமே லழகரும் ஏககாலத்தினரென்பதானும் தெளிவாகின்றது. இவ்வுரை மிகவும் விரிவாகவெழுதப்பட்டமையால் இதுவே யாவரானுஞ் சிறந்ததெனக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. சேனாவரையர் சொல்லதீராரம் ஒன்றற்கே மிகச் சிறந்தவுரை செய்திருக்கின்றனர். கல்லாடருரையோ மிகவுஞ் சுருக்கமுடையது. மந்தையோர் உரைகளுள் யாதுப்பூரணமாக எங்கைக்கூப்பட்டிலது. பழமையும் சிறப்பு மொருங்கே யமைந்ததும் பலவித்துவான்கள் பரிசோதித்து அச்சிடமுயன்றும் சந்தேககிகழ்ந்தமை காரணமாகக் கைவிடப்பட்டதுமான இந்நூலைப் பிள்ளையவர்கள் கைபேற்றது அவரிடத்துக் குடிகொண்டிருந்த செந்தமிழ்பாஷாபிமானத்தை நன்குவிளக்குகின்றது. பிள்ளையவர்கள் தாம் தொல்காப்பியம் அச்சிடப் புருந்ததற்குக் காரணங் கூறுமிடத்துப் பின் வருமாறு கூறுகின்றார்:--

“பன்னிராயிர வருஷ காலத்தின் மேற்பட நிலைபெற்றோர்க்கித் தமிழ்க்கோர் தனிச்சுடர்போலப் பிரகாசித்துவந்த தொல்காப்பியமும், தற்காலத்து இலக்கணங் கற்போர் அனைவரும் அதன் வழித்தோன்றிய நற்றிலக்கணங்களைப்புகன்று அம்மட்டோடு நிறுத்தி விடுதலாள் எழுநவாரும் படிப்பாருமின்றிப் பழம்பிரதிகளெல்லாம் பாணவார்ப்பட்டுச் செல்லுக்கிரையாகியுந் சிதைவுபட்டுப் போக யாவராயினும் ஒருவர் வாசிக்க விரும்பிய வழியுங் கிடைப்பதருமைமாய் விட்டது, தமிழ்நாட்டினத்தினுமுள்ள தொல்காப்பியப் பிரதிகள் மிகச்சிலவே. அவையாவும் மிக்க ஈனஸ்திதி அடைந்திருப்பதால் இன்னுஞ்சிலவருடத்தான் இறந்துவிடுமென்று அஞ்சியே அதனை உலோகோபகரமாக அச்சிடலானேன்.” இறுதியும் யாம் மேற்கூறியதை எடுத்துவிட்டோம்.

இக் காலே அச்சிடுப்படி பின்னாயவர்களால் எவப்பட்டவர் யாழ்ப்பாணத்து மகாவித்துவாநிலோமணியும் சைவசித்தாந்தப் பிரவர்த்தகருமென்று யாம் முன்னர்க் கூறியுள்ள ஸ்ரீ.ல.ஸ்ரீ. ஆறுமுகநாவலரவர்களே. நாவலரவர்கள் உயிரோடிருந்து தாம் மேற்கொண்ட வேலையை நடாத்திவந்திருப்பாராயின் பின்னாயவர்கள் இதை அவருக்கு முற்றிலும் விடுத்துத் தாம் நெறு தூல்களிற் பிரவேசித்திருப்பாரென்பது திண்ணம். நாவலரவர்கள் அனாதப் பூரணமாகச்செய்து முடிக்கக்கூடியவ ரென்பதை, ஓர்பாரும் மிக்காருமின்றி உயர்வுத்துக் கலைமாதின் சிரோத்தினமென்றும் அன்புப் பேரோபகாரமாதிராஞ் சிறந்தகுணங்கள் வாய்ந்தவரென்றும் பரதகண்ட முமுனாநங் கொண்டாடப்படுகின்ற எம்மர்சிரியர் மில்லர் பெருமான் பெருங்கருணையா நிலைபெறுஉம் சென்னைக்கிநிஸ்தவகலாசாலையில், பின்னாயவர்கள் தமிழ்ப்பாஷைச் சிறப்பு விஷயமாக உபநித்யாசித்தபோது தாம் தொல்காப்பியம் அச்சிடுவதற்குத் தலையிட்ட பின்னர் தம் மனதின் கண்

ணிகழ்ந்த சந்தேகங்களை நிவாரணஞ் செய்வாரிலராகவும் நாவலர் பெருமான் சிங்கிய நால்போற்றிடந்த தொல்காப்பியத்தின் ஒருபாகத்தையேனும் பரிசோதித்து அச்சம் றோனறச்செய்தது அவர் மகத்துவத்தை நன்கு விளக்குகின்ற தெனக் கூறினமை சாலவும் வற்புறுத்துகின்றது.

தாம் இந்நூலைப் பரிசோதித்து அச்சிடுவதற்குத் தருந்தவராயிருந்தும் பிள்ளையவர்கள் அவ்வாறு செய்யாது நாவலரவர்களை யேவியதற்குக் காரணம் யாதோ வெனின், அக்காலத்து இராசாங்க வுத்தியோகம் வகித்திருந்த தமக்குத் தமிழ்நா டெங்கணுஞ் சென்று ஏட்டுப் பிரதிகள் தேடுவதற்கும், அவைகளை யொருங்கிட்டிப் பரிசோதிப்பதற்கும் வேண்டிய சாவகாச மின்மையானும் புத்தகம் அச்சிடுவதே தம் வேலையாக்கொண்டுழைத்த நாவலர்பெருமானே அதற்குத் தக்கவரென அவர் கருதினமையானுமாம்.

தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் சென்னைச் சகலகலாசாலைத் தமிழ்ப்புலமை நடாத்திய மழுவை மகாலிங்கையரவர்களால் இற்றைக்கு சுமார் அறுபது வருடங்களின் முன்னர் அச்சிடப்பட்டிருந்தமையானும், தொல்காப்பியம் முழுவதும் எவ்வாற்றானும் அச்சவாகனமேயித் தமிழ்நாட்டின் கண் பவனிவரவேண்டுமென்பது மாத்திரமே ஆதியிற் பிள்ளையவர்கள் பெருவிருப்பாகலானும் ஒரு முறை அச்சிட்டதையே திரும்பியு மச்சிடுதல் அநாவசிய மெனக் கொண்டு அடுத்த பாகமாகிய சொல்லதிகாரத்தை, மற்றையுபாகளிணுஞ் சிறந்ததெனக் கொண்டாடப்படும் சேனாவரையர் உரையோடு நாவல ரவர்களைக்கொண்டு பரிசோதிப்பிடுத்துளிப்பவ வருடம் புரட்டாசிமாசம் தம்பெயரால் அச்சிட்டு வெளியிட்டனர். நாவல ரவர்களுற் பரிசோதிக்கப்பட்ட நாயி

னும் பிள்ளையவர்கள் தமக்குச் சாவகாசம் நேரும்போதெல்லாம் கூடவிருந்து தம்மாலியன்ற வுதவியாவும் புரிந்தே இவ்வெலையை நிறைவேற்றின என்பதற்குப் போதிய சான்றுள்ளது.

சோல்லதிசாரம் அச்சாயினபின்னர் நாவலரவர்கள் தாம் முன்னர்க் கையெற்றிருந்த வேலைகளை நடத்துவதிலும் ஊராட்சி ஒன்று சைவப் பிச்சங்கங்கள் செய்வதிலும் வித்தியாசாலைகள் ஸ்தாபித்ததற்குப் பணஞ்சேகரிப்பதிலும் முயற்சியாயிருந்து 1879-ம் வருடமாகிய பிரமாதுவருடம் கார்த்திகை மாதம் 21-ம் திகதி அங்கிரவாரம் இகவாழ்வை யொருசிப் பரவாழ்வை மருவினர்.

தமிழ் மாதின் வலக்கரமேபோன்ற நாவலரிடத்து படவே தமிழ்ப்பாஷையின் பொருட்டு அவராத் செய்யப்பட்ட வேலைகள் யாவற்றினும் தமிகைழச் சிறப்பித்தலே தம் வாணுட்கடமையெனமதித்த பிள்ளையவர்கள் தங்கடமையை வகித்தற் கினுவே தக்க காலமெனக் கொண்டு தமிழ் நூல்களைத் தாமே பரிசோதிக்கவும் அச்சிடவுந் தொடங்கினர்.

வீ ர சோழியம்.

தொல்காப்பியத்தைத் தொடர்ச்சியாக அச்சிடுவதற்கு அப்போது போதிய வசதிகளில்லா திருத்தமையால் வீரசோழியம் என்னும் பண்டையிலக்கண நூலை அச்சிடமுயற்சினர். பழைய காலத்தனவாய நூல்களுள் மிக்க ஆபாச நிலையை யடைந்ததும் விரைவி லிறந்தொழியுமோ வென்று யியுறுத்தகிடனுப் பின்றதும் இதுவே. இது விக்கிரமசோழன் எனப் பெயர் வழங்கிய வீரசோழன் காலத்து அவன் கிழ்ப்

பொன்பற்றியூரிற் சிற்றரசுபுரிந்த புத்தமித்திரனெனும் அரசு
 னால் எழுதப்பட்டு அவ்வீரசோழனது பெயர் வகிக்கப்
 பெற்றமை காரணமாக வீரசோழியம் எனப் பெயர்பூண்டதும்,
 ஸ்ரீகச்சியப்பசிவாசாரியர் கந்தபுராணம் அரங்கேற்றியபோது
 திகடசக்கரம் என மொழிபுணர்ந்ததற்கு விதியளித்தருளிய
 பெருஞ் சிறப்புப்பொருந்தியதுமாகி இலக்கண மனைத்த
 மொருங்கிட்டுப் பிழிந்தசாதே போல்வது. முன்பின் 1500
 வருடங்களுக்கு முன்ன ரியற்றப்பட்டதும், பெயரைக்
 கேட்டதே யன்றி நூலைப் பார்த்திலேமென்று தங்க வித்து
 வான்கடாமுங் கூறக்கிடந்ததுமான பழமை வாய்ந்த இந்
 நூலை அச்சிடுவதற்கு ஏட்டுப்பிரதிகள் சேகரித்தலினும்,
 படிப்பாரும் எழுதுவாருமின்றிப் பாணவாய்ப்பட்டுக் கேடு
 வாருந் தொடுவாருமின்றிச் செல்லுக்கொயாகியும் எழுத்த
 ழிந்துஞ் சிதைந்துங் கிடந்த அப்பிரதிகளி லுள்ளனவற்றை
 உள்ளவாறுந்தானித் தமைத்தலினும் பிள்ளையவர்கள் எடு
 த்துக்கொண்ட பிரயாசை இத்துணையென்றுணாக்கும் பான்
 மையதன்று. இம் மேலானவேலையை நிறைவேற்றுவதற்
 கு வேண்டிய ஏட்டுப்பிரதிகளை யுபகரித்தவருள், திருந்
 கைலாச பரம்பரைத் திருவாவடுதலை ஆதினத்துப் பெரிய
 சற்குருநாத சுவாமிகள்செய்த பெரு நன்றி எஞ்ஞான்றும்
 மறக்கற்பா லதன்றென்று பிள்ளையவர்கள் தம் பதிப்புரை
 யின் கண் கூறியிருக்கின்றனர். சுவாமிகள் கொடுத்தருளிய
 பிரதியையே யாதாரமாகக்கொண்டும் அகப்பட்ட வேறு
 பிரதிகளை உதவியாகவைத்துப் பரிசோதித்தும் நூலாசிரி
 யர் எழுதிய சுத்த ஞாபகத்தையே எவ்வாற்றானும் தழுவித்
 தாம் எடுத்த முயற்சியை ஒருவாறு நிறைவேற்றினராகவே
 வீரசோழியம் 1881 (ஸ்ரீ வெளிப்பட்டது. பிள்ளையவர்கள்

வீரசோழியப் பதிப்பில் எடுத்த பெருமுயற்சியை யுணர்ந்தே சதாவதானம் இராமசாமிச்செட்டியாரும்,

“இறந்த பூம் பாவை யெலும்பினச்சம் பந்தர்
சிறந்த பெண்ணைச் செய்த சிறப்பாந்—திறம்பலசேர்
தாமோ தரன்வீர சோழியத்தார் சாற்றுருவம்
பூமீ தியைத்த தெனப் போற்று.”

என்று கூறியுள்ளார்.

அடுத்த வருடமாகிய 1882 லுத் தமது இபண்டாவது மனைவியும் அம்மனைவி வயிற்றிலுதித்த மூன்றாவது புத்திர னாகிய சி. தா. சோமசுந்தரம் பிள்ளையும் ஒருங்கே யிறந்த மையானும் தாம் உபகாரச்சம்பளம் பெறுதற்கு வேண்டிய காலம் பூர்த்தியாயினமையானும் தமிழைச் சிறப்பித்தற்பொருட்டுத் தாம் பின்னுமுழைத்தல் வேண்டுமென்னுந் துணிவு மிகுதியு மிருந்தமையானும் இராசாங்க வுத்தியோகத்திற் தமது வாணுட்களின் உத்தமபாகமாகிய இருபத்தைந்து வருடங்களைக் கழித்து இவ்வருடத்தோடு உபகாரச் சம்பளம்பெற் றினைப்பாறினர்.

உத்தியோகத்துக்குப் பிந்திய சீவியம்.

தணிகைப் புராணம்.

உத்தியோகத்தி னின்றும் நீங்கிப் பின்னர் தாம் கையேற்ற வேலையை நடாத்துவதற்கு அவருக்கு முன்னிலு மதிக சாவகாசம் கிடைத்தது. வீரசோழியம் பதிப்பிக்கும் பொருட்டு எட்டுப்பிரதிகள் சேகரித்தபோது சிவதணிகைப் புராணப் பிரதிகள் அவர் கைக்குக் கிட்டினமையானும், சிரேஷ்ட பிரதிபொன்று முன்னரே தமது கையிலிருந்தமையானும், அத்தணிகைப்புராணம் சமண நாலாகிய சீவக சிங்

தாமணியின் மாட்சிமைக் கீடுசெய்வானியற்றப்பட்டுச் சொல்வனம் செய்யுண்டை சந்தம் என்னின்னன மலிந்து பொலிந்து விளங்குமோரிய நூலாகலானும், திருக்கைவாச பரம்பரைத் திருவாவடி ஆதினத்துக் கச்சியப்பமுனிவரர் அருளிச் செய்த சிறப்பிணையுடையதாகலானும் குமரக்கடவுள் எழுந்தருளியிருக்கப்பெற்ற புண்ணிய ஸ்தலமென்று சைவசமயத்தாராற் கொண்டாடப்படும் திருத்தணியை மிக்க கீர்த்தியுடைத்தாகலானும் அப்புராணத்தைப் பதிப்பிக்க முயன்று பின்னுஞ் சில பிரதிகள் தேடிப் பரிசீலித்து 1883 ஐஸ்ரவெளியிட்டனர். இந்நூல் அச்சிடும்போது “மால்வையுணையுமாடக் கூடலாலவாயிற் பால்புரை பகங்கதிர்க் குழவித்திங்களைக் குறுகுந் கண்ணியா கவுடைய அழலவிர்சோதி அருமறைக்கடவுளை” ஆக்கியோளுகப்பெற்ற இன்னொருச் சிறப்பிணையுடைய இறையனாகப்போருள் எனும் தொன்மாவையும் பிழையறப்பரிசீலித்து இதேவாருடத்தில் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தினர்.

தமிழ் நூல்களைச் சேகரிப்பதற்கும் பரிசீலிப்பதற்கும் தென்தேசங்களிற் சஞ்சாரஞ்செய்வது அவசியமாகத் தோன்றினமையால், பிள்ளையவர்கள் தாம் இதுகாலும் வசித்த சென்னை நகரைவிடுத்துச் சோழவளநாட்டின் கண்காவிரி தீரத்துள்ள திருக்குடந்தை நகரே தமக்குத் தக்க வாசஸ்தலமெனக்கொண்டு 1885 ஐஸ்ரவங்குமேனிக் காவிரியாற்றின் மேற்புறத்துள்ள கறுப்பூரின் கண் வசிப்பாராயினர். அங்குச் சென்றபின்னர், தாம் முன்னரே பி-எல் பரீட்சையில் தேறியவராகலின் செந்தமிழ்ப் பரிபாலனத்தோடுங்கூட நிபாய நூரந்தாராக் கடமையையும் நடர்த்திவந்தனர். தமக்குக் கிடைக்கு முபகாரச் சம்பளம் தமது குடும்ப

சம்ரட்சணைக்கு மாத்திரம் போதியதாயிருந்தமையால், தாம் அதற்குமே லதிகமாகக் சம்பாதிக்கும் ஒவ்வொரு பைசாவையும் தீயிழைச் சிறப்பிப்பதன் பொருட்டுச் செலவுசெய்தல் கூடுமென்னும் நோக்கத்தோடே அக்கடமையைத் தாம் நடாத்தியதாக அவர் உறுதிபாய்க் கூறி யிருக்கின்றனர்.

இங்கு வசிக்காலத்தில் பிள்ளையவர்கள் குடும்பத்திற் பின்னுமோர் துக்க சம்பவம் நிகழ்ந்தது. அவருடைய சிரேஷ்டகுமாரத்தியும், தெ. மு. இராசரத்தினம்பிள்ளையவர்கள் அரிய மனைவியுமாகிய பொன்னம்மாள், பிள்ளையவர்கள் குடந்தைமேவிய சிவியாகாலத்து லிறந்தனர். முன்ன ரிருமனைவியரையும் பின்னர் மூன்று புத்திரரையும் ஒருபுத்திரியையும் பிழந்து துக்கசாகரத்துள் மூழ்கியிருந்த அவருக்கு இப்பதிய னைப் பின்னு மதிக வருத்தத்தைக் கொடுத்தது. ஆயினும் “தலைக்கு மேற்பட்ட நீர் சாணேறி யென் முழமேறி யென்” என்னுங் கருத்துடையராய்த் தமக்கு நேர்ந்த துயரையொருவா நகற்சித் தாமேற்ற கடமையிலேயே தங்கவனத்தைச் செலுத்திவந்தார்.

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்.

திருக்குடந்தையைச் சார்ந்தபின்னர் ஏட்டுப்பிரதிகள் சேகரிப்பதற்கும் அதன் பொருட்டுத் தென்னாடுகளின் கண்கற்றுவதற்கும், மடாதிபதிகளோ அடிக்கடி தரிசிப்பதற்கும் போதிய சாவகாசமிருந்தமையால் தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரத்தை உச்சிமேற் புலவர்கொள் நச்சினர்க்கினியர் உரையோடு மச்சிடவெண்ணிப் பற்பல ஏட்டுப்பிரதிகள் கொண்டு அதைப் பரிசோதித்துவந்தார். இவ்வேலை யாரம்பித்த தகூணமே தமக்கிருந்த துயரனைத்தும் பரிதியைக்கண்ட

41) தாமோதரம்மீனை அவர்கள் சரித்திரம்.

பனிபோற் பறந்தோடின வென்றும் குடுப்பத்தில் நேர்ந்த
துக்க சம்பவங்களாற் பெரிதும் வருந்திய தமக்குத் தொல்
காப்பியம் பொருளதிகாரமே மிக்க ஆறுதலைத் தந்ததென்
றும் பிள்ளையவர்கள் பக்காலுங்கூற யாம் காதாரக்கேட்டி-
ருக்கின்றோம். கடைச்சங்கத்தார் காலத்து உக்கிரப்பெரு
வழுதி எனு மன்னன், தன்னுடு பன்னிருயாண்டு வற்கடஞ்
சென்றமை காரணமாகச் சிட்டலைவரும் வேற்றார் சென்ற
பின் நாடுசெழிக்க மறை பொழிந்தமைபால் “நால்வல்லா
ரைக் கொணர்க” என்று எல்லாப் பக்கமும் போக்கினன்,
அப்பொழுது “எழுத்ததிகாரமும் சொல்லதிகாரமும் யாப்ப
திகாரமும் வல்லாரைத் தலைப்பட்டுக் கொணர்ந்து, பொரு
ளதிகாரம் வல்லாரை எங்குத் தலைப்பட்டிலேவென்று வந்
தார். வர, அரசனும் புடைபடக் கவன்று என்னை? எழுத்
துஞ் சொல்லும் யாப்பும் ஆராய்வு பொருளதிகாரத்தின்
பொருட்டன்றே! பொருளதிகாரம் பெற்றேமே யெனின்,
இவைபெற்றும் பெற்றிலேம்” எனமொழிந்து அதன்பாற்
தமக்குள்ள பெருமதிப்பை விளக்கினவென்று புலவர் சுகா
மணியாகிய நக்கீரர் இறையனா ரகப்பொருளுறையிற் கூறிப்
போந்தனராக, இப்பொரு ளதிகாரத்தின் மகிமை சொல்ல
வும்படுமோ?

இந் நூலைப் பரிசோதித்து அச்சிட முயன்ற பின், கம்
பர் இதிகாச சிரோரத்தினமாகிய இராமாயணத்தை அரங்
கேற்றுவதன் பொருட்டுப் பார்வாடுங் காலாய் நாடோறும்
திரிந்தவாறுபோற் பிள்ளையவர்களும் எட்டுப்பிரதி தேடு
வான் தமிழ்கா டெங்கணுந் திரிந்து பெரும் பிரபாசை யெ
டுத்தனர். இவ்வேலைவிலும் அவருக்குக் கைகொடுக் துபா
ரித்தது திருக்கைலாச பரம்பரைத் திருவாவடுகூறு யாதனை

மே. ஆதினத்து ழஹா சந்நிதானமும் பெருங்கருணைத் திரு
 வருவமுமாகிய ஸ்ரீ. ல ஸ்ரீ. கப்பிரமணிய தேசிகழர்த்திகள் தம
 துமடத்துப் பிரதிகளனைத்தையும் பிள்ளையவர்கள் பரிசோ
 தனைக் களித்ததுமன்றி, வேறு நாடுகளிலிருந்தும் பிரதி
 கள் தருவித்துக்கொடுத்து அவர் பதிப்பிக்கும் நூல்களொ
 ட்வொன்றினும் இருபது பிரதிக்குக் குறையாமல் கிரயத்
 துக்கு வாங்கிக் கொள்ளுவதாகவும் வாக்களித்தனர். இவை
 யன்றி யாழ்ப்பாணம் ந. க. சதாசிவம்பிள்ளை திருநெல்வே
 லித் தாசில்தார் ஸ்ரீ கணிதசிங்கம் வை. சின்னத்தம்பியா
 பிள்ளை முதலினோரும் பல பழைய எட்டுப்பிரதிகள் அழைப்
 பித்துக் கொடுத்தனர். இவற்றோடு திருத்தணிகைச் சரவ
 ணப்பெருமானையர் பௌத்திரர் துரைசாமியையர் பிரதியொ
 ன்றும், பிள்ளையவர்களிடத்திருந்த பிரதியொன்றும் புரசை
 சாமுவேற் பண்டிதர் பிரதியொன்றுஞ் சேர்த்துப் பன்னி
 ரண்டு பிரதிகொண்டு பரிசோதித்த பின்னரே பொருளதி
 காரம் அச்சிடப்பட்டது. ஆயினும் அஃது இன்னும் ஆங்
 காங்கு வழுவுளதாகவே யிருக்கின்றது. பிள்ளையவர்களுக்
 குச் சந்தேகம்பிறந் துழியெல்லாம் பெயர்போந்த வித்து
 வான்களை வினவியும் அயலூற்றுணிபுகள் மேற்கோள்க
 ளோடு சீர்தூக்கியும் இன்னும் ஐயமறுத்துக் கொள்ளாத
 விடங்கள் பலவுளவென்று அவர் தாமே கூறியிருக்கின்றனர்.
 பிரதிகளின் சுத்தநுபத்தையே எவ்வாற்றானும் தழுவிடும்
 அப்பிரதிகளனைத்தும் மாறுகொண்டவழி அம்மாறுபாடுக
 ளனைத்தையு மொருங்கே நிரைத்தும் யாதுங் காண்டற் கிட
 ந்தாராது எழுத்தழிந்து சிதைந்தவழி “இவ்வாறிருத்தல்
 வேண்டுமீ” என்று தஞ் சுயமதிக்கொண்டு நாட்டியும் கரலிகி
 தங்களா லேற்பட்ட வழுவக்களை யோட்டியும் பிரசுரித்த

இந்நூலினருமை செந்தமிழுமுதம் பருகியுலகன்றோ தெரியும். இவ்வாறாய சிறப்புடன் தோல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் காலன் கைப்பட்டவயிர் அவன் கையினின்றும் எடுபட்டுத் தப்பிப் பிழைத்தா லொப்பப் பிழைத்து 1885-இல் வெளியேறியது. பொருளதிகாரம் அச்சாயினபின்னர் பழைய தமிழ் நூல்களைப் பரிசோதித்து அச்சிடுவதற்குத் தாம் அதுவரையிற் செலவுசெய்த தொகை மூவாயிரத்தைஞ்ஞாறு ரூபாயாமென்றும் புத்தக விற்பனையாலேனும் தமிழ்ப் பாஷாபிமானிகளின் நன்கொடையாலேனும் அத்தொகையின் மூன்றிலொருபாகந்தானும் வரவில்லையென்றும் இவ்விதமாய் யாதோர் பரிபாலனமு மின்றித் தஞ் சொந்தச்செலவிற் புத்தகங்களைப் பதிப்பித்தல் தமக்கு மிக்க நஷ்டத்தை விளைக்குமென்றுங் கண்டு தமிழ்ப் பாஷாபிமானிகட்கும் சென்னைச் சர்வகலாசாலை வித்தியாபட்டம்பெற் றறங்கேழிசேரர்க்கும் இதர தமிழருக்குமென்று ஓர் விண்ணப்ப பத்திரத்தை அங்கிலேய பாஷையிலெழுதி அச்சிட்டு 1886-இல் (நவம்பர் 15-உ) விடுத்தனர். அப்பத்திரத்தினகண், தமிழ்ப் பாஷையின் பூர்வோத்திரம் பண்டைச்சிறப்பு முதலியன விவையென்றும் ஆரியம்போற் றமிழுந் தனிப் பாஷையெயன்றி அதனின்றி முற்பத்தியாய பிறிதோர் பாஷையன்றென்றும் இலக்கணகாலம் சமுதாயகாலம் சமனர்காலம் ஆதிகாலம் என ஊங்காலங்களில் அஃதடைந்த சிறப்பு இத்துனைத் தென்றும் அஃது உச்ச நிலைபடைந்த பின்னர் அதற்குநேர்ந்த விபத்துகள் இன்னின்னன வென்றும் அது காரணமாக அது சற்றுமங்கியதென்றும் தமிழுக்குப் பெருமகிமையாய் நின்று நிலவிய பலபண்டைத் தமிழ் நூல்கள் இறக்குத் தசையை யடைந்தும் இறந்தும் வருகின்றனவென்றும் விரித்துக்கூறி

இறக்குந் தறுவாயை யடைந்திருக்கும் நூல்களை அச்சிடு வித்து இறவாது தடுப்பது தமிழர் பேரில் வீழ்ந்த பெருங் கடனென்றும் தமக்குக் கிடைக்கும் சாவகாசத்தையும் திர வியத்தையும் இம்மேலான வேலைக்கென்றே தத்தஞ் செய் வதாகத் தாம் தீர்மானித் திருப்பதாகவும் கற்றுணர்ந்தவ ராய்த் தக்கபதவியிலுள்ள பெரியோர் ஒவ்வோரரியதூலைத் தமக் கிஷ்டமான வோர் தக்க பண்டிதரைக் கொண்டு பரி சோதித்து அச்சிட்டு வெளியிடுவது அவருக்குள்ள செந்த மிழ்ப் பாஷாபிமானத்தை விளக்குவதுமன்றி உலோகோப காரமுமாமென்றும் தாம் அதுவரையிற் பதிப்பித்த நூல்க ளைத் தக்கவாறு பரிபாலித்துந் தம்மை யாதரிப்பது கற் றோர் மற்றோராகிய யாவர்மீதும் வீழ்ந்த கடனென்றும் வற் புறுத்தினர்.

பிள்ளையவர்கள் ஆருயிர் நண்பராய் அளவளாவிய இரு வர் இவ்விண்ணப்ப பத்திரம் விடுப்பதற்கு முன்னரே அவ ரடைந்த நஷ்டத்தை யுணர்ந்து தொல்காப்பியம் பொருள திகாரம் அச்சிடுவதற்கு வேண்டிய காக்கிதச்செலவு முழுவ தையும் தாமே கொடுத்து உபகரித்தனர். இவருள் ஒருவர் சென்னை இராசதானிக் கலாசாலைக் கணிதாசிரியரும் ஆங் கிலம் தமிழ் எண்மீரண்டினும் பூரணபாண்டித்திய முடைய வரும் அதுகாரணமாக அங்கிலேயர் இந்துக்கள் என்னு மிருதிமத்தாராலு மொருங்கே ரதிக்கப் பெற்றவருமாகிய ரூவ் பற்றதூர் பூண்டி. அரங்கநாத முதலியாரென்னுங் கலா நிதியே. மற்றவர் மைசூர் சீவ். கோர்ட்டு நியாயாதிபதிகளி லொருவர்க்கிய கவுரவ அ. இராமசந்திரைய ரவர்கள். இவ் விருவருக்கும் பிள்ளையவர்கள் தக்கவாறு நன்றிகூறியிருக் கின்றனர்.

மேற்கூறிய விண்ணப்ப பத்திரம் விடுத்த பின்னர் பிள்ளையவர்கள் இந்து பத்திரிகை வாயிலாகவும் தங்குறைகளை முறையிட்டனர். இவ்விரு விண்ணப்பங்களையும் கண்ணுற்ற இராசா. சர். த. மாதவராவ், இராசா. சர். சுவலை, இராமசாமி முதலியார், கவுரவ, நியாயதிபதி சர். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர், கவுரவ பி. சென்சல்லாவ், பேரூர் ஜமின்தார் முத்துவிஜய ரகுநாத தும்பையசாமி தும்பச்சிநாயக்கர், ஹென்ருமல் ஜமின்தார் இருதாலய மருதப்பதேவர், கும்பகோணம் சுப்கோர்ட் நீதிபதிபதி தி. கணபதி ஐயர், சென்னை இராசதானிக் கலாசாலை சிரேட்டாசிரியர் ஜே. பி. பில்டர் பெக் துரை, ஆசிரியர் சாது. சேஷையர், கவுரவ, குமாரசாமிமுதலியார், 'கவுரவ, பொ. இராமநாத முதலியார், கவுரவ, பொ. அருணாசல முதலியார், திருப்பனந்தாள் ஆதினம் குமாரசாமித் தம்பிரான், கு. நாகோஜிராயர், கவித்தலம் துரைசாமி மூப்பனார், ராவ் சாகிப் சேலம், இராமசாமிமுதலியார் முதலினோர் பிள்ளையவர்கள் பெருமூயற்சியையும் பிரயாசையையும் வியந்து தங்களாலானவாறு பொருளுதவிசெய் துபசரித்தனர். ஆகவே பிள்ளையவர்கள் தாமடைந்த நஷ்டம் ஒருவாறு நிவிர்த்தியாயினமை கண்டு பேருக்கமடைந்தவர்.

க லி த் தெ ரா னை க.

இவ்வுக்கத்தா லுந்தப்பெற்றமைபால் பிள்ளையவர்கள் பின்னுஞ் சிலநூல்களைப் பதிப்பிப்பதில் மிக்கமுயற்சியுடையராயினர். தொல் காப்பியப் பரிசோதனைக்காகப் பிரதிகள் தேடியபோது மூலமூல, ஆறுமுக நாவலரவர்கள் கவித்தொகைப் பிரதியென்று அவர்கைக் தகப்பட்டது. அது கொ

வ்ரு கலித்தொகையினருமை யுணர்ந்து அதை எவ்வாற்றா
னு மச்சிடல்வேண்டு மென்னுங் கருத்துடையராய்ப் பற்பல
மடாதிபதிகட்கு விண்ணப்பஞ் செய்தனர். ஈண்டும் திருவா
வடுதுறை யாதினத்துச் சற்குருநாத சுவாமிகளே பிள்ளை
யவர்களுக்குப் பேருபகாரியாய் நின்றவர். பிள்ளையவர்
களும் அந்நன்மிக்குப் பின்வருமாறு கைம்மாறு செய்திருக்
கின்றனர்:—

“விண்ணடு கலை வழித்தேசிகர் வெவ்வினைக்கு நெற்றிக்
கண்ணாளை சுப்ர மணிய சுவாமிநன் கான்மலரை
நண்ணுக் தலையினசை தீரத்தாங்க நற்கோகழிவாய்
மண்ணுப்ப் பிறந்திலனை ஐயகோ! இந்நவையகத்தே.”

“சீரமாலையாகவுஞ் சிண்முடியாகவுஞ் செய்யகண்ட
சரமாலையாகவும் யானடிபேனினையேன் நருவாய்
பரமார் கயிலைப் பரம்பரைக் கோகழிச் சுப்ரமணியா
மரமாய் நின்பாதகுறடாய் வருதற் கொருவரமே.”

காருண்ணியமுங் கலாபரிபாலனமுமே தமது திருமேனியா
கக்கொண்டுவிளங்குந் திருவாவடுதுறைச் சற்குருநாத சுவா
மிகள் பிள்ளையவர்கள்செய்த விண்ணப்பத்தைச் சீரமேற்
றுங்கு தமது கையிலிருந்த கலித்தொகைப்பிரதி இரண்டும்
தென்றேரப் பிரதி இரண்டுமாக நான்கு பிரதிகள் அவருக்
களிந்து அவ்வேலையைத் தொடங்குமாறு ஆய்நாபித்தனர்.

திருக்குடந்தையில் வசித்தமையால் அந்நகர் வாசரும்
தொண்டமான் புதுக்கோட்டை மகராஜாவின் மந்திரியும்
பிரதிகாவலருமாகிய கவு.வ அ.சேஷையசாஸ்திரியாவர்கள்
பூர்வக்கீர்த்த பரிபாலனங் காரணமாக அவர்படும்பிரயாசை
யைக்கண்ணுற்று அவர்மீது மிக்க அன்புடையராயினர். புது
க்கோட்டையை உத்தியோக ஸ்தானமாசவுடைய சாஸ்திரி

யாவர்கள் திருக்குடந்தைக்குச் செல்லும்வேளைகளிற் பிள்ளையவர்களைக் காண்பதும் சம்பாஷிப்பதும் வழக்கம். ஒருகால் இருவரும் சம்பாஷித்துக் கொண்டிருக்கும்போது தமிழ்ப்பாஷையடைந்த நிலையையும் பூர்வகூர்ந்த பரிபாலனங்காரணமாகத் தாம்படும் பிரயாசையையும் அதனாற்றமக்கு நேரிடும் நஷ்டத்தையும் பிள்ளையவர்கள் வாயிலிருந்தே கேட்ட சாஸ்திரிகள் “யான்யாது செய்தல் வேண்டும்” என்று கடைக்கணித்தனர். “யாதேனு மொரு பழையாறுலைத் தங்கள் செலவிற் பதிப்பித்தல் நலம்” என்று பிள்ளையவர்கள் கூறுமுன்னரே சாஸ்திரிகளும் “அவ்வண்ணமே யாகுக” என்று விடைபகர்ந்து, சங்கத்தார் காலத்துப் பேரிலக்கியமாயுள்ள தொன்றைத் தெரிந்து கொள்ளுமாறு ஆஞ்ஞாபித்தமையால் “கற்றறிந்தா ரேத்துங் கலியே” அவ்விலக்கணமுடையதெனவும், அதை அச்சிடுவதற்குத் தாம் முன்னரே கொண்ட வெண்ணம் பூர்த்திபாவதற்குத் தக்ககாலம் வந்ததெனவும் கொண்டு அக்கலித்தொகையைப் பரிசோதிக்க வாரம்பித்தனர்.

இந்நூல் மதுரைக் கடைச்சங்கத்துப் புலவர் நாற்பத் தொன்பதின்மருள் ஒருவரான நல்லந்துவனார் இயற்றியது. அச்சங்கத்தார் நமக்கருளிய எட்டுத்தொகை பத்துப்பாடல் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு என்னு மூன்றனுள் இஃது எட்டுத் தொகையின் பாற்படுமென்பது,

“நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை யைங்கூறு
 ரொத்த பதிற்றுப்பத் தோங்கு—பரிபாடல்
 கற்றறிந்தா ரேத்துங் கலியே யகம்புறமென்
 றிச்சிறந்த வெட்டுத் தொகை.”

என்னுஞ் செய்யுளாற் றேளியக் கிடக்கும். சங்கத்தார் காலத்து இலக்கியங்களுள்ளெல்லாம் இது பேரிலக்கியமாக மதிக்கப்பட்டதிதன்பது “சற்றூறிந்தா ரேத்தும்” என்னும் விசேடணத்தாற் பெறப்படும். இந்நூல் வடமொழிச் சம்பந்தமில்லாதியல்லது தமிழ் தனிப்பாஷை யென்பதற்கோர் பேராதாரமாகவுமிழ்ந்கின்றது. இது கடைச்சங்கத்தார் காலத்து நடுக்கற்றின்கட் தோன்றியமையானும் அச்சங்கமொழிந்து தற்போது இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு மேற்பட்டமையானும் இந்நவ்யது மூவாயிரம் வருடங்களுக்குச் சற்றுங் குறைந்ததல்லவென்பது தானே போதரும். இதற்கு உரையெழுதிச் செந்தமிழை உய்வித்தவர் மதுரைபாசிரியர் பாரத்துவாசி நச்சினர்க்கினியார் என்னும் மகா வியாக்கியானியே. ஆகவே இதன்சிறப்பு இத்துணைத்தென்று எம்போலியர் எடுத்துக்கூறுதலியலாது.

பிள்ளையவர்கள் நீதியதிபரானது.

குடந்தையம்பதியி லிருந்து இந்நூலைப் பரிசோதித்து வருநாளில் பிள்ளையவர்க்குரிடத்துள்ள அரும்பெருங் குணங்களையும் அங்கிலேய கல்வித்திறனையும் தமிழ்ப்பாண்டியத்தையும் நியாயராஸ்திரவுணர்ச்சியையும் பெருந்தன்மையையுமறிந்துணர்ந்த சாஸ்திரியாரவர்கள் அவரைப் புதுக்கோட்டை சமஸ்தான மகாமன்றத்து நியாதிபதிகளிடிலொருவராக நியமித்தனர். தமது உபகாரச் சம்பளத்துக்கு மேலதிகமாகத் தாம்சம்பாதிக்கும் திரவியத்தைத் தமிழ் நூற்பதிப்புக்கே செலவுசெய்யவேண்டுமென்று முன்னர்த் தீர்மானித்திருந்தமையானும் இப்பொழுது கிடைத்த பதவி அக்தீர்மானத்தை நிறைவேற்றுவதற்குச் சிறந்த வழியாகுமென்

அங்கருதி அவ்வுத்தியோகத்தை யங்கீகரித்து 1887-இல் தமது புத்திரரையும் மருகரையும் கல்வியின் பொருட்டுச் சென்னை நகருக்கனுப்பிவிட்டுத் தாம் புதுக்கோட்டை சென்று நீதியதிதவத்தை வகித்தனர். அவருக்கு இவ்வுத்தியோக மமைந்தது அவர்நண்பர் சுற்றத்தவராதியோர்க்குப் பெருமகிழ்வைத் தந்தது.

புதுக்கோட்டை சமஸ்தானத்து மகாமன்றத்து நியாயாதிபதிகளாயிருந்த மூவரில் அவர் ஒருவராய்க் கடமைபூண்டு தமது வேலையைக் குறைவற நடாத்தி வந்தமையால் மகாராஜா அவர்களின் மந்திரியும் பிரதிகாவலருமாகிய டேற் கூடிய சாஸ்திரியாரவர்கள் இவரிடத்து மிக்க பிரீதியுடைய ராயினர். அஸ்தமன வேளையில் நீதியதிபர்மூவரும் மந்திரியாரும் ரதவாகனாடராய்த் தேகவப்பியாசத்தின் பொருட்டுச் சமஸ்தான இராச வீதியிற் சவாரி செல்வதும் பந்தடிக்குஞ் சாலையிற் சென்று பந்துவிளையாடுவதும் பின்னர் தம்முள் ளொருவ ரகத்துச்சென்று விநோத சம்பவத்தை ரெய்வதும் அடிக்கடி இராச சமுகஞ்சென்று கொண்டாடுவதும் அக்காலத்துச் சிவவராயிருந்து பிள்ளையவர்கள் பராமரிப்பின் கீழ் வளர்ந்த எமது கண்களோவிட் டின்னுமகன்றபாடில்லை. மகாராஜா அவர்கள் கலாசாலையில் மாணவராய்க் கல்விகற்ற எமக்கும் நீதியதிபர் வீட்டுப்பிள்ளைகளென்னுங் கண்ணியமும் விசேஷமதிப்புங்கிடத்தது.

பிள்ளையவர்கள் புதுக்கோட்டையில் நான்கு வருடம் நீதியதிபராயிருந்தனர். நீதிஸ்தானத்துக் கடுத்த வேலையில் முன்னரதிக பயிற்சியிலலாதவராயினும் நியாயாசனத்திற்ற மது கூட்டாளிகளாயிருந்த மற்றையோர்க்கு அவர் ஒருசிறி

துங்குறைந்தவராகக் காணப்பட்டிலர். கூர்ந்தபுத்தியும் திட
சித்தமும் ஆழ்ந்த நியாய சாஸ்திரவழிவும் உண்மையிது
பொய்யிது வென்றும் நியாயமிது அநியாயமிது என்றும்
பகுத்தறியுஞ் சக்தியும் அவர்பாற் குடிகொண்டிருந்தமை
யானே நீதிபதிபர் கடமையைச் செலுத்துவது அவருக்
கெளிதாகவே யிருந்தது. இக்கண்ணியமான வேலைய
வகித்து நடத்தியகாலத்துப் பிள்ளையவர்கள் நடுவுநிலை குன்
றுது தமது நாளாந்தர வேலையைக் கிரமமாக நடத்தியது
மன்றிச் சர்வ ஜனங்களாலும் நீதிமான் தர்மவான் என்று
புகழ்ந்து கொண்டாடப்பட்டும் வந்தனர்.

தமக்குக் கிடைக்கும் சாவகாச முழுவதையும் கலித்
தொகைப் பரிசோதனைக்கே செலவிட்டு னந்தமையால்
அஃது அதிவிசைவில் முடிவெய்தியது. ஆகவே அதை
புரீ தொண்டமான் புதுக்கோட்டை மகாராசாவின் மந்திரி
யும், பிரதிகாவலருமாகிய கௌரவ, அ. சேஷைய சாஸ்திரி
கள் காருண்ய திரவியோபகாரத்தைக் கொண்டு 1887-ஆம்
ஆடியுள் அச்சிட்டு வெளியிட்டனர். இந்நூற் பதிப்பிற்
பிள்ளையவர்கள் தம் யுக்திக்கியைந்தவாறு சிற்சில விகற்பங்
கள் செய்துள்ள ரென்பது அவர் பதிப்புரையிற் காணக்கிடக்
கின்றது. ஏட்டுப்பிரதியாயுள்ள முதலாவது அச்சினிற் புகுத்
திய பிரகடனாகியவாகிய அவர் அதனை அச்சொருபமா
கவே பதிப்பியாது தமக்குத் தோன்றியவாறு விகற்பித்
ததுபெருந்தவறென்றும் அவ்வாறு விகற்பித்தல் வழிநூல்
சார்புநூல் என்னின்னை செய்வோர்க்கே தக்கதென்றும்
சிலர் கூறுவர். சிலர் அவர் அவ்வாறு செய்தது தவறெ
ன்று வாஸ்தவமாகவே பிள்ளை யவர்கட்கு நேரிற் கடித
மெழுதிக் கண்டித்தனர். சில வாக்கியங்களை இட

மாற்றி வைத்ததேயன்றி ஆசிரியர் மொழி நடைகளில் ஒரெழுத்தேனும் மாற்றில் ரென்பதைக் கண்டாராகவும், தாம் செய்த சிறுவிகற்பங்களுக்குப் போதிய நியாயந்தந்திருப்பவும் அவர்கள் அவ்வாறு முரணியது தக்கதன்று. அடியோடழிந்துபோகும் பழைய நூற்களைத் தஞ் சிற்றறிவிற் கெட்டியமட்டும் பரிசோதித்து நிலைநிறுத்தப் புகுந்த பரிசோதனாசிரியர் மேற் குறைகூறுவது மிகவு மக்கிரமமென்பது சொல்லவும் வேண்டுமா?

கலித் தொகைப் பதிப்பில் பிள்ளை யவர்கட்கு நேர்ந்த பிரயாசை சிறுபான்மையதன்று. விரசோழியப் பிரதிகளைப்போ ளாகாது கலித்தொகைப் பிரதிகள் ஆங்காங்கு அகப்பட்டன வாயினும் முழுப் பிரதிசுளாகவகப்பட்டன மிகச்சிலவே. அளவையும் அதிகப் பிரயாசையோடும் பணச் செலவோடுமே சம்பாதிக்கப்பட்டன. இந்நூற் பதிப்பில் பிள்ளையவர்கள் தாம் பத்துப் பிரதிகள் கொண்டு பரிசோதித்ததாகவும் அவற்றுட் பெரும்பான்மையான குறைப்பிரதிகளென்றுங் கூறியிருக்கின்றனர்.

இலக்கண விளக்கம்.

தமக்குச் சாவகாசம் நேரும்போதெல்லாம் பழைய தமிழ்நூற் பிரதிகள் தேடும்வண்ணம் தமிழ்நாடுங்கணுஞ் சுற்றுவதும் மடாதிபதிகளை யடிக்கடி தரிசிப்பதும் பிள்ளை யவர்கள் வழக்கமென்பதை முன்னரே கூறியுள்ளோம். மடாதிபதிகளுள்ளும் திருவாவடுதறை யாதீனத்து மகா சன்னிதானத்திடத்து மிக்க பற்றுடையராகலின் அவ்வாதீனத்தை விசேஷமாய்த் தரிசித்து வந்தார். கலித்தொகையைப் பரி

இலக்கண விளக்கம், 17 8 ம 1984 51

சோதித்துக் கொண்டிருக்குங்காலத்து ஒருநாள் அவ்வா
 தினத்துக்குச் சென்றனர். அக்காலத்து அவ்வாதினத்து
 மகா சன்னிதானமாக வெழுந்தருளிய ஸ்ரீஸ்து சப்பிரமணிய
 தேசிக மூர்த்திகளும் வழக்கப்பிரகாரம் தமது மடத்து
 ஒதுவாரை முன்னரே அபரதவிதிஸ்தானத்துக் கனுப்பிப்
 பிள்ளையவர்களை யெதிர்கொண்டு சென்று தக்க மரியாதை
 யோடு அழைத்துவருமாறு பணித்தனர். பிள்ளையவர்க
 ளும் மடத்திற் சேர்ந்து சின்னாட்டங்கிய பின்னர் ஒருநாள்
 சுவாமிகள் பண்டைத் தமிழ்நூல்கள் விஷயமாகப் பிள்ளை
 யவர்களோடு சம்பாஷித்தபோது இலக்கண விளக்கத்தைக்
 குறித்தும் பேசவேண்டியதாயிற்று. அப்பொழுது பிள்ளை
 யவர்கள் இலக்கண விளக்கத்துமகிமையைப் பெருகக்கூறிச்
 சமண நூலாகிய நன்னூல்பேராகாது அஃது பஞ்ச லக்ஷ
 ணமும் மாணக்கருக்குப் போதியளவு செறிந்துள்ளதென்
 றும் அங்ஙனஞ் சிறப்புற்ற வேர் அரியவிலக்கண நூலின்
 மகிமையைத் திருவாவடுதுறை யாதினத்தார் குறைக்க நினை
 ந்து தமதிஷ்டத்தைப் பூர்த்திசெய்வதற்கு நன்னூலை மேன்
 மைப்படுத்துவதே தக்க வழியெனக் கொண்டு தமதாதி
 னத்துச் சங்கரநமச்சிவாயப் புலவரால் ஒரு விருத்தியுரை
 எழுதிவித்ததும் அவ்வுரை சிறக்கும் வண்ணம் சிவஞான
 முனிவரார் புத்தம் புத்துரை எழுதுவித்ததும் பின்னர்
 அம்முனிவரால் இலக்கண விளக்கச் சூருவளி என்று ஓர்
 அநியாய சுண்டண மியற்றுவித்தது மாகிய இன்றோன்ன
 செய்கைகள் அவ்வாதினத்தார்மாட்டெஞ்ஞானும் மாறாது
 விளங்குமோர் களங்கமேயா மென்றுங்கூறினர். சுவாமிக
 ளும் தமதுதினத்தார் செய்தது தவறென்று ஒப்புக்கொண்
 டது மன்றி இலக்கண விளக்கம் அச்சிடப்படுமாயின் பண்

டைச் சிறப்படைவது திண்ணமெனக்கூறி அருளை எவ்வாற்றானும் பரிசோதித்து அச்சிடல் வேண்டுமென்று பிள்ளையவர்கட்குக் கட்டளையிட்டருளினர். இத்தொடுங்கூடச் சிறுகாப்பியங்களி லொன்றாகியதும் இறந்துபோகாத தசையை அப்போ தடைந்துள்ளதுமான சூளாமணியையும் அச்சிடுதல் உலோகோபகாரமாமெனப் பணித்தருளினர். உடனே பிள்ளையவர்களும் அப்பணிகளைச் சிரமேற்றாங்கி,

“குறிப்பினாலரிய குரவரெண்ணமது கூறுமுன்புரி குணத்தினேன், பொறுப்பினோவடிகள் புவியிலென்னையொரு பொருளெனக் கொடு புனன்றால், சிறப்புறப்பிழை திருத்தியச்சில் வெழிசெய்வதாரோர் பிரதிதேவரீர், நறைப்பெருஞ்சரண நளினசந்தியி னன்கிடா தினி யென்னுளினே.”

என்று விண்ணப்பஞ் செய்தனராம்.’ சுவாமிகளும் பிள்ளையவர்களுடைய பேரன்மையும் குருபத்தியையும் வியந்து பாராட்டித் தமது மடத்திலிருந்த இலக்கண விளக்கப்பிரதிக ளனைத்தையும் சூளாமணிப் பிரதியொன்றும் அவரிடத்திற் கொடுத்தருளியதுமன்றி வழக்கப்பிரகாரம் மடத்திற்காக வாங்கும் பிரதிகளின் கிரயத்தோடு இந்நூல் ஒவ்வொன்றிற்காக நூறுரூபா நன்கொடை யளிப்பதாகவும் வாக்களித்தார்கள். பிள்ளையவர்கள் முயற்சிகட் கெல்லாங்கைகொடுத்துப் பேருபகாரியாய் நின்ற சுவாமிகள் இந்நூல்கள் அச்சில் வெளிவருவதற்கு முன்னோயடைந்தமை அவருக்குப் பெருவிசனமே.

இலக்கண விளக்கத்தை மூலமும் உரையுமாகச் செய்தவர் திருவாரூர் அபிஷேகத்தர் மரபிற் சிறப்புற்றோங்கிய ஸ்ரீ வன்மீகநாத தேசிகர் குமாரர் வைத்தியநாத தேசிகர். உரையும் பாயிரமும் சில சூத்திரங்களும் வைத்தியநாத

தேசிகர் குமாரர். சதாசிவ தேசிகரால் இயற்றப்பட்டன வெனக் சிலர் கூறுகிறார். ஆது தக்கதன் மென்பதைப் பிள்ளையவர்கள் உள்ளங்கையில் நெல்லியங்கனிபோற் மெள்ளித் திற்புலப்படுமாறு காட்டி யிருக்கின்றனர்.

இந்நூலாசிரியர் கல்வித்திறமையை வியந்து அவர்காலத்து வித்துவான்களிடிலொருவர் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார்.—

“ஐம்பதின்மர் சங்கத்தா ராகிவிடா ரோநாற்பத்
தொன்பதின்ம ரென்றே யுரைப்பாரே - இம்பர்புசும்
வன்மீக நாதனருள் வைத்தியநா தன்புடவி
தன்மீதந் நாட்சரித்தக் கால்.”

ஆகவே இவர்கல்வி சாமானியமான தல்லவென்பது தெளிவாகிறது. “முன்னா லொழியப் பின்னாலுப் பலவினு - நன்னா லார்தமக் கெந்நாலாரு மிணையோ வென்னுந் துணிலே மன்னுக” என ஈசானதேசிகரார் சிறப்பிக்கப்பட்ட நன்னூலிற்குச் சைனமுனிவ ரெழுதிய வுரை தக்க தன்றெனக்கொண்டு முன்னர் அதற்குரை யெழுதுவான் ரெட்டங்கிய வாசிரியர் அந்நூலாரோடு தம்மதம் மாறுபட்டமை கண்டு, பஞ்சலக்ஷணமும் செறிந்து விளங்கும் பிறிதோரிலக்கணஞ் செய்யக்கூடுதி இலக்கண விளக்கத்தை யியற்றினர். இந்நூலாசிரியர் படிக்காகப்புவரர் போதகாசிரியராகலானும் அப்புவரர் சிகாமணி 1685-ஹி முதல் 1723-ஹி வரையில் அரசுபுரிந்த இரகுநாத சேதுபதியின் சமஸ்தான வித்துவானே யாகலானும் திருவாவடுதறை யாதீனத்துச் சங்கர நமச்சிவாயப்புவரனு இயற்றமிழாசிரியராகிய சாமிநாததேசிகர் இவர் காலத்துச் சிறுவயதினராகலானும் இவைபோன்ற பிறகாரணங்களானும் ஆசிரியர்

காலம் ஏறக்குறைய 250 - வருடங்களுக்கு மேற்பட்டதென்று துணியப்படும்.

இந்நூல் தோன்றியவுடன் நன்னூல் முதலிய சிறுமலைக்கணங்களையாவு மொருவாறு குன்றவே இதுவே அன்றைநாட் டொடங்கி சுமார் அறுபது வருடங்களுக்கு முற்பட்ட காலம்வரையிலும் தமிழ்நா டெங்கணும் பிரசித்திபெற்று நின்றது. ஆயினும் யாது காரணம் பற்றியோ திருவாவடுதறை யாதீனத்தார் நன்னூலைச் சிறப்பித்து இதன் மகிமையை யொருவாறு குறைத்தமையால் இந்நூல் அச்சிலவாராது பயிற்சி குன்றியது. “சூறாவளி மாறாய் மோதியென்? ரூத்திர விருத்திவான் ஆர்த்ததிரித் திடித்தென்? கன்னதுரோண சயித்திரதர் என்ன துரோகம் இயைத்திடினுந் தேரோன்று கிடையாத குறையன்றோ களத்தவிர்தான் சிறுவன்! அச்சவாகனங் கிடையாத குறையன்றோ இலக்கண விளக்கம் மடங்கியது” எனப் பிள்ளையவர்களே குறிப்பித்திருக்கின்றனர். அன்றியும் இந்நூலுக்குத் தமிழ்நூல் வல்ல சான்றோரால் அன்றுதொட்டின்றுகாறும் வழங்கிவரும் குட்டித் தொல்காப்பிய மென்னும் பெயரானே இதன் மாட்சிமை நன்கு பெறப்படும்.

ஆகவே பின்னூ லெவற்றிலு மிந்நூல் சிறப்புடைத்தென்பது தெற்றெனப் புலப்படுகின்றது. இத்தகைய சிறப்புடைய விலக்கண நூலைத் தாழ்த்துவான் கருதிச் சித்தாந்த சாஸ்திரத்தை நன்குவிளக்கும் சிவஞானபாடியமெனும் மகா கிரந்தகர்த்தாவாகிய சிவஞான யோகீஸ்வரர் இலக்கண விளக்கச் சூறாவளியெனுங் கண்டன மெழுதிப் போந்தது தமிழைநன்குணர்ந்தோர்க்கு எஞ்ஞான்றும் விசனமாகவே யிருக்குமென்பதற் கியாது மையமில்லை. தாமோ

தரம்பிள்ளையவர்களும் இவ்விசனமேலீட்டாலுந் தப்பெற்று யோகிஸ்வரரும் அவர் மரபினோரும் உவந்து சிரமேற்கொண்ட நன்னூலுக்கு இலக்கண விளங்கம் ஒருசிறிலும் இழிவுடைத்தன்மென்பதைத் தக்க வாதாரங்கொண்டு நிலைநிறுத்தி யிருக்கின்றனர். ஆகவே பிள்ளையவர்கள் யோகிஸ்வரரிடத்து வெறுப்புடையரென்று கொள்ளற்க. ஆண்டு பிள்ளையவர்கள் யோகிஸ்வரைக் குறித்துக் கூறிய பின்வரும் வாக்கியங்கள் அவர் யோகிஸ்வரரிடத்து எத்துணை மதிப்புடைய ரென்பதை விளக்குகின்றன.

“அகத்திய முனிவர் வரத்தினுற் றேன்றித் தென்மொழி வடமொழிக் கடல்களின் நிலைகண்டுணர்ந்து முன்னும் பின்னும் தமக் கிணையின்மி விறித் தமிழிலுள்ள நூற்களுக்கெல்லாஞ் சிரோரத்தினமாய்ச் சொலியாதிற்கும் மகாபாடியத்தை அருளிச் செய்த யோகிஸ்வரரது பேரறிவு இமாசலமொப்பது. எளியேன் சிற்றறிவு அதன்முன் ஒரு பூதுளிபோல்வது. அன்றோர், தப்பை ஒப்பென்று தாபிக்கவும் ஒப்பைத் தப்பென்று வாதிக்கவும் வல்லவர். அஃது அவர் காஞ்சிபுரத்து வைஷ்ணவ வித்துவான்கள் கொண்ட இறுமாப்பை ஒழித்தற் பொருட்டு அவர்கள் தலைமேற்கொண்ட இராமாயணத்து நான்திச் செய்யுளை முதலிற் பங்கப்படுத்திப் பின்னர் அதனையே அவர்கள் தலைவணங்கித் தம்பிழையைப் பொறுத்தருள்க வென்று வேண்டிய பொழுது சரியென்று நாட்டியதனான் விளங்கும். ஆதலால் இன்றோரன்ன பெருஞ் சிறப்பினரை எதிர்த்து இலக்கிய இலக்கணப் படைக்கலங்கள் தாங்கி அவர் குறாவளியை மாறாயழிக்கப் புகுந்தேனென்று கொள்ளன்மின. அவரும் அவர் மரபினோரும் உவந்து பாராட்டிய நன்னூற்கு இந்

நூல் இழிவுடைய தன்மென்னும் மாத்திரையே யான் சொல்லலாயினென்க.” அங்ஙனம் தாபிக்கப் புகுந்த பிள்ளையவர்கள் யோகேஸ்வரர் தெரித்த குற்றங்களில் ஐந்து அவர் சொற்றமுறைப்படியே யெடுத்துப் போதிய நிபாயங்காட்டித் தர்க்கலக்கணஞ் சிதைவுறாது எவருமங்கீ கரிக்கும்வண்ணம் கண்டித்து அவையும் அவைபோன்ற பிறவும் போலிக் குற்றங்களே யன்றி நிபாயமானவையல்ல வென்றும் வாதஞ்செய்யப் புகுங்கால் நிலையாதனவா மென்றும் கரதலாமலகம்போற் காட்டி இலக்கண விளக்கத்து மகிமையை நாட்டினர்.

சிவஞான முனிவர் சூராவளி யியற்றிய வழியும் இலக்கண விளக்கம் எட்டுணையுந் தாழ்வடையாது மிக்க பிரசித்திபெற்று வந்தும் பின்னர் திருத்தணிகைச் சரவணப் பெருமாயார் நன்னூற்குக் காண்டிகை யுரையியற்றி அச்சிட்டனராக அஃது தமிழ்கற்போர்க்கு எளிதிலகப்பட்டமையானும் இலக்கண விளக்கமவ்வாறு அகப்படுதல் கடினமாயினமையானும் சற்றுக் குன்றியது. அதைச் சிறப்பித்தற் பொருட்டே பிள்ளையவர்களும் அதைப் பரிசோதித்து அச்சிடத்தலையிட்டனர்.

கலித்தொகை அச்சாகிவருங் காலத்தே இலக்கண விளக்கப் பரிசோதனையும் நடந்துகொண்டே வந்தமையாற் கலித்தொகை வேலை பூர்த்தியாயினவுடன் தமக்ககப்படுங் காலத்தில் பெரும்பான்மை இலக்கண விளக்கத்துக்கும் சிறுபான்மை சூளாமணிப் பரிசோதனைக்கும்செலவிட்டுவந்தார். அதிகாலையிலெழுந்து தந்தகத்தி முதலிய நித்திய கருமங்களை முடித்த பின்னர் பரிசோதிக்கும் நூலின் சிரேட்ட பிரதியைத் தமதுகையிற்றாங்கி, அந்நூலின் மற்

றைய பிரதிகளைத் தாங்கிய பலர் தம்மைச் சூழ்ந்திருக்க அவரவர் கையிலுள்ள பிரதிகளி லுள்ளவற்றைத் தமது கையிலுள்ள பிரதியிலுள்ள வற்றோடு சீர்தூக்கியும் ஒரு பிரதியின்கட் சிதைந்துள்ளதை ஏனைய பிரதிகள்கொண்டு நிச்சயித்தும் அப்பிரதிகளை யனுசரித்து அவையிற்கண்ட வற்றைத் தமது கையாலெழுதியும் இன்னன முயற்சியுடையரா யிருப்பதும் பின்னர் ஸ்நானஞ் செய்து பூசைமுதலிய வற்றை முடித்துக்கொண்டு நியாயஸ்தலஞ்சென்று தமது கடமையைச் செலுத்துதலும் மாலைப்பொழுதில் வீடுவந்து சேர்ந்தபின்னர் சிறிது இளைப்பாறிப் பின்னர் தாம் விசாரணை செய்யும் வழக்குகளைக் குறித்துப் படிப்பதும் அவைகளைக் குறித்துத் தீர்மானங்கள் எழுதுவதுமாகிய வேலைகள் அவருக்கு அதிக கடினமாகவே யிருந்த தென்பது அவருடன் கூட வசித்த எமக்கு நன்றாய்த்தெரியும். ஆயினும்தமிழை வளர்த்தல் வேண்டுமென்னும் பேராசையினுற் றமக்குள்ள வேலைகள் எவ்வளவு கஷ்டமானவையாயினும் அவையனைத் தையும் விடாமுயற்சியோடு நிறைவேற்றி வந்தார்.

இலக்கண விளக்கம் அதிவிநைவிற பரிசோதனையாகி வருகையிற் பிள்ளையவர்கள், அதை அச்சிட ஆயிரம் ரூபா பிடிக்கு மென்றும் யாவரேனும் அதை அச்சிடுவதற்கு வேண்டிய திரவியோபகாரஞ்செய்தல் மிகவும் உலோகோபகாரமாகுமென்றும் ஓர் விளம்பரபத்திரம் அச்சிட்டு வெளிப் படுத்தினர். அதனைக் கண்ணுற்ற அவர் சகோதரரும் இறங்குன் கமிஷனர் உத்தியோக சாலைச் சிறேட்ட கணக் கருமாகிய சி. வை, இனாயதம்பிப்பிள்ளை யவர்களும் ஆங்குள்ள வேறு சில நண்பரும் ஒருங்குசேர்ந்து ஐஞ்ஞாறு ரூபா உபகரித்தனர். அது கொண்டு இலக்கண விளக்

கத்தை அச்சிட்டு முடிக்க வெத்தனிக்குட்போது மதுரை போடி நாயக்கனுர் ஜமீன்தார் ஸ்ரீ திருமலை போடிய காமராச பாண்டிய நாயக்கர் துரையவர்கள் இலக்கண விளக்கப் பிரகடனச் செலவு முழுவதும் தாமே தருவதாக ஒத்துக் கொண்டு முன்னர் ஐஞ்ஞாறு ரூபா அனுப்பியதுமன்றி மீதி ரூபா அஃது முற்றுப் பெற்ற பின்னர் தருவதாகவும் வாக்களித்தனர். தாம் வகித்த பெருங்கடமைக்கு ஜமீன்தாரவர்கள் கைகொடுத்தது ஈஸ்வர கடாட்சமெனத் துணிந்து பிள்ளை யவர்களும் அவர்கள் பேருதவியைக் கொண்டு இலக்கண விளக்கத்தையும் தமது சகோதரர் சி. வை. இளையதம்பிப் பிள்ளையவர்களுதவிப தொகையைக்கொண்டு சூளாமணியையும் அச்சிடத் தீர்மானித்தனர். இலக்கண விளக்கமும் மேற் கூறிய ஜமீன்தாரவர்கள் காருண்ய திருவியோபகார சகாயத்தால் அச்சாகி 1889-ம் வருடமாகிய விவோதிவருடந் தமிழ் நாட்டின்கண் பவனிவந்தது.

இலக்கண விளக்கப்பதிப்பு விரைவில் நடந்தேறுமாறு ஸ்ரீமத் ந. க. சதாசிவம் பிள்ளை ம-ரா-ா-ஸ்ரீ, த. கனகசுந்தரம் பிள்ளை எனுமிருவரும் தக்கவுதவி புரிந்தனர். பிள்ளையவர்களும் தமது பதிப்புரையின் கண் அன்னோர்க்கு மிக்க நன்றி கூறியிருக்கின்றனர். இப்பதிப்பு விஷயமாகப் பிள்ளை யவர்கட்கு மிக்கவுதவி புரிந்த பிறிதொருவருளர். ஆயினும் அவர் பெயர்தாமும் பதிப்புரையின்கண் காணப்படவில்லை. நெருங்கிய பந்தினரெனக் கருகி அவர்பெயரை யொழித்தனர் போலும்.

. சூ ள ர ம ணி .

இலக்கண விளக்கம் முற்றுப் பெற்றபின் தமது சாவ
காச முழுவதையும் சூளாமணிக்கே செலவிட்டமையால்
அதுவும் அதிவிரைவில் நடைபெற்று வந்தது. இது சிறு
காப்பியங்களில் மிகச் சிறப்புடைய தென்பதூஉம் இதனை
யியற்றியருளியவர் தோலா மொழித் தேவமென்பதூஉம்

“பொழிந்து பொருள்விளக்கும் போழ்ந்திருக்கால் சீக்கும்
இழிந்தவரை யேற்றி நிறுத்தும்—செழுந்தரளத்
தோளாமணியை நகுந்தோலா மொழி தொகுத்த
சூளாமணி யகத்துச் சொல்”

“திக்கெட்டும் புகழ்படைத்த திறல்விசயன்
புயலனைய கையன் நெவ்வைக்
கைக்கொட்டி நகைக்குமிகற் கார்வெட்டி
யரைபன்வள நாடற் கேற்பப்
பொக்கெட்டும் பத்துமிலான் புகழ்தரும
தீர்த்தன்மலர்ப் பதம்பூ சிப்போன்
சொற்கெட்டா வரன்றோலா மொழிசூளா
மணியுணர்வோர் துறைகண் டோரே.”

எனும் செய்யுட்களால் வெளியாகின்றன. இந்நூலின் காலம்
மேற்கூறிய செய்யுளிற் கண்டிருக்கும் வண்ணம் கார்வெட்டி.
நகரில் அரசுபுரிந்த விசயராசன் காலமென்பது தெளியக்
கூடத்தலானும் கார்வெட்டி நகரின் காலம் உறந்தைக்கு
முந்தியதாகலானும் யாப்பருங்கல விருத்தியிலும் அகன்
வழித்தோன்றிய காரிகைக்குக் குணசாகரர் சகாப்தம் 200-
300 ஆளவில் எழுதிய விரித்துரையிலும் சூளாமணியி
ளிருந்து அநேக செய்யுட்கள் இலக்கியமாக எடுத்தாளப்
பட்டிருக்கின்றமையானும் இந்நூலின்வயது ஆயிர்த் தைஞ்

நூற்றுக்குக் குறைந்த தன்மென்று பிள்ளையவர்கள் துணிகின்றனர். இரண்டாயிரமென்று துணினிருபுளர்.

இந்தூற் பரிசோதனைக்காகப் பிள்ளையவர்கள் சேகரித்த பிரதிகள் லீந்து. இவற்றுள் முதற்பிரதி திருவாவடு துறையாதீனத்து சுவாமிகள் கொடுத்தருளியது. பின்னர் கருவூர்ப் பண்டிதர் ஸ்ரீமத் வெங்கட்டராமையங்காரவர்கள் தமது பிரதியொன் றனுப்பினர். அப்பால் வேதாரணியம் ஸ்ரீ அனந்தவிஜய முதலியார் பிரதியொன்றும் பெருமண்டூரி லுள்ள ஒரு சைன வித்துவானுடைய பிரதியொன்றும் பிள்ளையவர்களுக்கு அகப்பட்டது. பின்னர் வீடூர் சைன வித்துவ சிரோமணி ஸ்ரீமான் அப்பாசாமி சாஸ்திரிகள் பிரதியுங் கைக்குக் கிட்டியது. ஆகவே அகப்பட்ட பிரதிகள் ஐந்தேயாயினும் அவற்றுள் இரண்டு வீடூர்ப் பிரதியைப் பார்த்தெழுதப் பட்டனவாதலின் எஞ்சிய முன்றுமே பரிசோதனைக் குபயோகப் பட்டன. இம்முன்று பிரதிகள் கொண்டு பரிசோதித்து ஏறக்குறைய நூறுபக்கம் அச்சாயினபின்னர் யாழ்ப்பாணம் ம-ந-ர-ஸ்ரீ வி.கனகசபைப்பிள்ளையவர்களுடைய பிரதியொன் றகப்பட்டது. அதற்கும் ஏனைய பிரதிகட்கும் அதிக வேறுபா டிருந்தமையாற் பின்னும் சில ஏட்டுப் பிரதிகள் சேகரித்து இந்நூலை நன்றாய்ப் பரிசோதிப்பான் தருதிச் சமணர் வசிக்கும் இடக்களுக்கெல்லா மோர் சுற்றுப் பிரயாணஞ் செய்கையில் காஞ்சி புரத்தில் ஒருமிகப் பழைய சூளாமணிப் பிரதிகண்டு அதை வாங்கிக்கொண்டு வந்து மற்றைய பிரதிகளோடு ஒத்துப் பார்த்ததில் முன்னர் அச்சிட்டபாக முழுவதும் மறுபடி திருத்தி அச்சிடவேண்டியதாயிற்று. சூளாமணியும் சொல்லற்கரிய வனப்புடன் 1889-வருடமாகிய விரோதி வருடம்

. பிள்ளையவர்கள் நீதியதிபதித்துவம் நீங்கியது. 61

கார்த் டெகமீ வெளியாயிற்று. இதன் பிரகடனச் செலவு முழுவதும் பாம் முன்னர்க் கூறியபடி பிள்ளையவர்கள் சகோ தரம்-௩-௩-௩, சி வை, இளையதம்பிப் பிள்ளையவர்களானும் அவர் நண்பினரானு முபகரிக்கப்பட்டது.

பிள்ளையவர்கள் நீதியதிபதித்துவத் தி னின்றும் நீங்கியது.

சூளாமணி அச்சாகிவரும்பொழுது பிள்ளையவர்களும் சிலகால உத்தரவுபெற்றுத் தேகாரோக்கிபத்தி நிமித்தம் தமது ஜெனனதேசஞ்செல்லக் கருதினர். இணையற்ற வித்தி யாபிமானியும் பரோபகாரியு மென்று யாவரானுங் கொண் டாடப்படும் எம்மாசிரியர் மில்லர் துரையவர்களின் ஆதி பத்திபத்தின்கீழ் நின்று நிலவிச் சென்னை இராஜதானியின் சிரேட்ட கல்லூரியாய் விளங்கும் சென்னைக் கிழிஸ்தவ கல் லூரியில் அக்காலத்துக் கல்விகற்றுக் கொண்டிருந்தவரும் அதுகாரணமாகச் சமுசார சகிதமாய்ச் சென்னையின்கண் வசித்தவரும், பிள்ளையவர்கள் சிரேட்ட குமாரனுமாகிய சி. தா. அமிர்தலிங்கம் பிள்ளை ஏதோ கவாசப் பையைச் சார்ந்த நோயுற்று வயித்தியஞ் செய்வித்தற் பொருட்டுத் திருக்குடந்தையின்கண் அப்பொழுது பிரபல வயித்தியராயிருந்த தமது சிறிய தந்தையாராகிய சி வை. நல்லதம்பி பிள்ளை யவர்களிடத்துக்குச் சென்றிருந்தனர். அங்கே சென்றிருப்பதை யறிந்த பிள்ளையவர்கள் சிலமாச உத்தரவு பெற்று அங்குச்சென்றார். சென்றபின்னர் தமதுகுமாரன் சிறிது டொளக்கிய மடைந்தமை கண்டு யாழ்ப்பாணத்துக்கு அவரையழைத்துச் செல்வது தேகாரோக்கிபத்தைத் தரு

மெனக் கொண்டு அங்குச் சென்று புண்ணிய தீர்த்த ஸ்தல மென்று கொண்டாடப் படுங் கீரிமலையின்கண் வசிப்பாராயினர். தாமோன்றை நினைக்கத் தெய்வம் தானொன்றை நினைத் தாற்போல அங்குச் சென்றபின் நோயதிகப் பட்டமையால் ஆவர் சிரேட்ட குமாரரும் 1889-ம் (ஸ்ரீ சித்திரை) இறந்தனர். புத்திரரனைவருள்ளும் இவரே தமது தந்தையாரால் மிகவுமருமையாய் வளர்க்கப்பட்டவர். சிரேட்ட புத்திரனென்னும் விசேஷ பிரீதியோடுங்கூடச் சிறந்த ரூபம் ஆழ்ந்த கல்வியறிவு தெய்வபத்தி நல்லொழுக்கம் பெரியோரைப் பூசிக்கும் குணம் தரும சந்தை முதலிய பிறவற்றாலுண்டாய நேசமும் இவர்பாற் பொருந்தி யிருந்தன. பிள்ளையவர்கள் யாது செய்யினும் இவரனுமதியின்றிச் செய்யார். எவ்வித காரியங்களினும் தமது புத்திரனோடு முற்ற வாலோசியாது பிரவேசிப்பதரிது. பி. ஏ. வகுப்பில் அப் பொழுது கல்வி கற்றுக்கொண்டிருந்த தமது குமாரன் தமது இந்நபத்தாருவது பிராயத்து யெளவனதசையில் இளம் மனைவியையும் இருகுழந்தைகளையும், தமது தந்தையையும் எண்ணிறந்த சுற்றத்தவரையும் பரிதபிக்க விட்டிறந்தது பிள்ளையவர்கட்கு ஆற்றொணுத் துயரைத்தந்தது. ஆயினும் மிக்க திட சித்தமுடையராதலின் அதையும் ஒருவாறு சகித்தார். சகித்துமென் ! தமது புத்திரனிறந்த பின்னர் உத்தியோகம் வசித்தல் தக்கதும் அவசியமுமன்றெனக் கொண்டு அதைப் பரித்தியாகஞ் செய்யத் தீர்மானித்தனர். ஆயினும் தீர்மானித்தவுடனே அதை விடுத்தல் தமது உன்படிக்கைக்கு மாறாகுமெனக் கருதிப் பின்னுஞ் சிலமாச காலம் உத்தியோகம் நடாத்திய பின்னர் 1890-ம் (ஸ்ரீ அழைவிட்டு நீங்கினர்.

உத்தியோகத்தை விட்டு நீங்குவதற்கு முன்னரும் தமது குமாரனிறந்த பின்னரும் சிலகாலம் தமது ஜெனன தேசமாகிய யாழ்ப்பாணத்திற் றங்கினார். அங்கு வசிக்கும் போது தமக்குப் பேராசாபாபாயிருப்பரென்று தாமெதிர்பார் த்திருந்த புத்திரசிகாமணி இறந்துபட்டமையானும் மதுரை யில் இப்பொழுது வசிக்கும் அவருடைய இரண்டாவது குமாரனாகிய சி. தா. அழக சுந்தரமபிள்ளை அப்பொழுது சிறுவயசினரா யிருந்தமையானும் தமது குடும்ப காரியங் களை நடத்துவதற்கும் புருஷணையிழந்து கைமை யடைந்த தமது மருமகளுக்கும் அவர் குழந்தை கட்டும் ஆதரவு செய்ய யாருமில்லையென்றுங்கண்டு இவ்வருடத்தில் மூன்றா வதுதரம் விவாகஞ்செய்தனர். மாது ஸ்ரீ, சீதாலட்சுமி எனும் திருநாமமுடைய இம்மனைவி யாழ்ப்பாணத்துச் சண்டிருப் பாயிலுள்ள ஓர் சிறந்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். இவருக் கும் சிங்காரவேலு வெற்றிலைவலுஎன விருபுதல்வருளர்.

விவாகஞ்செய்தபின்னர் தமது மனைவி மகள் மருமகள் அவர் குழந்தைகள் முதலினை ரோடுங்கூடப் புதுக்கோட் டைக்குச் சென்று தமது நீதியதிபதியாங் கடனமையைச் சில காலஞ் செலுத்திவந்தார். 1882-ம்(ஸ்ரீ) அவருடைய இரண் டாவது மனைவி யிறந்தபோது நிலைகுலைந்து தத்தளித்த அவர் குடும்பம் இக்காலத்து ஒருவாறு பழைய சிறப்பை யடைந்து பார்ப்போ ரெவர்க்கும் சந்தோஷத்தைத் தந்த தாயினும் புத்திரசோகம் அவரைப் பெரிதும் வருத்தினமை யானும் நேத்திரத்தின் கட்டோன்றிய சிறு நோயானும் அவர் தமது உத்தியோகத்தைப் பரித்தியாகஞ் செய்து 1890-வருடத்து முற்கூற்றிற் சென்னையம்பதிமேலினர். இக் கால வாரம்பமுதல் அவர்தேக செளக்கியமும் சற்றுக் குன்

றியே வந்தது. தமிழ் நூல்களை இதுவரையிற் பதிப்பித்த⁹தில் அவர் அநேக ஏட்டுப்பிரதிகள் சேகரித்திருந்தமையால் இனிமேற் தமிழ் நூல்களிற் சுற்றுவது அநாவசிய மென்றும் அவ்வாறு செய்ய நேர்ந்துழியும் சென்னையில்வசிக்கத் தலம் அதும்கிடையூறுகா தென்றுங்கண்டு எஞ்சிய தமது வாணுட்களையும் தமிழுக்கே தத்தஞ் செய்யக்கருதி, நூல்களைப் பரிசோதிப்பதற்கும் பதிப்பிப்பதற்கும் சென்னையே தக்க விடமெனக்கொண்டு அங்குச் சென்றனர்.

சென்னையைச் சார்ந்தவுடன் தோல்காப்பியம் எழுத்திதிகாரத்தை நச்சினுர்க்கினிய ருரையோடு மச்சுடவெண்ணி அதனைப் பரிசோதித்து வந்தார். சென்னையைச் சார்ந்த பின்னர் தமிழைத் குறித்த விஷயங்களிற் சர்வகலா சாலையாருக்கும் தம்மாலியன்றி வுதவிபுரிந்து வந்தார். பிரசேச பரீட்சைக்குப் புடமாக ஏற்படுத்த வேண்டியன வற்றைத் தெரிந்தெடுத்து அச்சிடுவது பல்லாண்டுகளாக இவர்பேரில் வீழ்ந்த பெருங்கடமை யாயிற்று. சென்னைச் சர்வகலா சாலைத் திராவிட, கிரந்த பரிபாலன சபையின் விசேட அங்கத்தவருளொருவராயிருந்ததுமன்றித் தமிழ்ப்பாஷையில் ஓர் பேர்திகாரியாயு மிருந்தார். மேற்கூறிய சபையாரின் கூட்டங்களில் தமிழ்ப்பாஷை சம்பந்தமாக நடக்கும் எவ்வித விவகாரங்களிலும் பிள்ளையவர்களப்பிராயமே விசேஷமாக மதிக்கப்பட்டு வந்தது.

அநேக வருடங்களுக்கு முன்னர் சர்வகலாசாலையாரின் கண்ணிய கூட்டத்தவரு ளொருவராய் நியமிக்கப்பட்டவராதலின் அச்சபையாரின் மிகப்பழைப வங்கத்தினருளொருவராகி அநேக வாண்டுகளாகச் சர்வகலா சாலையாரின் பொது நடவடிக்கைகளிலுந் தமது திறமையையும் பாண்

டியத்தையு முபயோகப்படுத்திப் பிரசித்திபெற்று விளங்கினார். நியாய சாஸ்திரப் பரீட்சையிற் தேறியவராகலானும் நியாயாதிபதியாகச் சிலகாலமேனுங் கடமைசெலுத்திப் பயிற்சி யடைந்தவராகலானும் நியாய சாஸ்திர பரிபாலன சபையின் அங்கத்தவராகவுந்துலங்கினார். சர்வகலாசாலையா ரின்தமிழ்ப்பரீட்சகராக விருந்து பரீட்சைகளை நடாத்தினமையால் அச்சபையாரும் இவரைத் தமிழ்ப்பரீட்சா சங்கத்து அக்கிராசனாபதியாகப் பலமுறையும் நியமித்து வந்தனர். மாணாக்கர் தலைதடுமாறி இடர்ப்படும் வண்ணம் கடினகேள்விகளைக் கொடுத்து வித்தியாககங்காரங்காட்டித்தம் சுயக்கியானத்தை நாட்டப்புகுஞ் சில் பரீட்சகர்போலாகாது, பரீட்சைகட்குத்தக்க வளவாய் மாணவர் அமியற்பாலன விவையெனவோர்ந்து தெள்ளிய தமிழில் அர்த்தம் தெற்றெனப் புலப்படுமாறு கேட்குந்திறமையும் மாணவர்களும்கிடையுந் சரியாக நிதானித்துத் தக்கவாறு மதித்தலுமாகிய விசேஷவிலக்கணங்களால் மாணவரைப்பெரிதும் வசிகரித்தனர். சரியாயுய்த்து நோக்குமிடத்துத் தமிழிலக்கணவிலக்கியங்களை நன்குணர்ந்தும் அரியபழைய தமிழ் நூல்களைப் பரிசோதித்துப் பதிப்பித்தும் ஆங்கிலத்தினும் மற்றையோர்க்குச் சமானமான தேர்ச்சியடைந்தும் சர்வ கலாசாலையின் முதல் வித்தியார்த்தி யெனுங் கண்ணிய பட்டம் பெற்றும் பி. எல். பரீட்சையிற் தேறியவராகலின் நியாய சாஸ்திரியெனப்பெயர்வகித்தும்சத்தியம் நேர்மை பெருமை சிறுமைபறிதல் தன்னை யொறுத்தல் சுயபாஷாபிமானம் விடாமுயற்சி உலகவழிவு ஆதிபாஞ் சிறந்த குணங்களமையப்பெற்று மிலங்கிய விவரைச் சர்வ கலாசாலையாம் நட்சத்திரமண்டலத்து மிக்க சுடர்க்கொழுந்தெறிந்து மன்னிய

தோர் தாரகையாமெனக் கூறுதல் சால்புடைத்தேயாம். இவர் தமிழறிவும் பரீட்சிக்குந் திறமையையு மெத்துணைத் தென்பதற்கு, யாம் கூறியதன்று, தமிழலகமே 'சாட்சி பகரும். இத்தகைய அதிகண்ணிய வேலைகளோடு தாங்கையேற்ற தொல்காற்பியம் எழுத்ததிகாரத்தையும் அதிக விரைவிற் பரிசோதனை செய்து அச்சிட்டு வந்தனர்.

எழுத்ததிகாரம்.

எழுத்ததிகாரவுரை யாம்மேற் கூறியவாறு மழவை மகாலிங்கையரால் இற்றைக்கு அறுபதுவருடங்களின் முன்னர் அச்சிடப்பட்டது. பின்னர் எழுத்ததிகாரத்துக்கு இளம்பூரணருரையும் அச்சிடப்பட்டது. ஆகவே பிள்ளையவர்கள் சொல்லதிகாரத்தை அச்சிடத்தொடங்கும்போது, அவர் நண்பர் சிலர் சொல்லதிகாரம் அச்சிட்ட பின்னும் தொல்காப்பியவுரை பூரணமாயகப்படுவதற்கு எழுத்ததிகாரப்பிரதி கிடையாதென்றும் அதையுஞ்சேர்த்து அச்சிடுதல் பிள்ளையவர்கள் கடனென்றுங் கூறினமையானே அவர் எழுத்ததிகாரம் அச்சிடலாயினர். அது பெரும்பாலும் மகாலிங்கையர் பிரதியை யாதாரமாகக்கொண்டும் தென்றே சப்பிரதிகளை உபகரணமாகவைத்தும் அச்சிடப்பட்டது, முன்னரொருவர் பதிப்பித்த நூலைத்திரும்பியும் பதிப்பித்தல் தவிரதென்பது பிள்ளையவர்கள் பிரமாணம். இவ்வெழுத்ததிகாரம் மாத்திரம் அப்பிரமாணத்துக்கோர் புறநடையே போலும். இது பிள்ளையவர்கள் எழுத்ததிகாரப் பதிப்புரையின்கட் கூறியுள்ள பின்வருவனவற்றாலுந் தெளிவாகும்:-

“ ஒருமுறையாயினும் பிறர் பிரசுரித்த நூல்களை மீள அச்சிடுவிக்காத எனக்கு இவ்வெழுத்ததிசாரம் ஒருவிலக் காயிற்றி. அன்றியும் ஒருபெரு நூலின் முதலிலேயுள்ள தோர் சொற்பபாகத்தை மாத்நிரம் ஒருவர் பிரசுரஞ்செய்து காலகதியடைந்துவிட்டால், பின்னர் அந்நூல் முழுவதையும் அச்சிடுவோர் முதற்பாகத்தையுஞ் சேர்த்து அச்சிடுதல் தவறன்றாகும். உலகவழக்கமும் அதுவே”.

இந்நூல் அச்சிடுவதற்குப் புதுக்கோட்டை சமஸ்தானத்து நீதியதிபருள் ஒருவரான ம-ா-ா-புரீ. ம. அண்ணாமலைப்பிள்ளை யவர்கள் மிக்க திரவியோபகாரஞ் செய்தனர். ஆகவே எழுத்ததிசாரம் நச்சினுர்க்கினிய ருரையோடு 1891இல் வைசாசிமீஸ் வெளிப்போந்தது.

தாம் சென்னையில் வசிக்ருங் காலத்தே தமது கனிஷ்ட சகோதரரும் அப்பொழுது திருக்குடந்தையிற் பிரபல வயித்தியருமாயிருந்து தற்போது இறந்துபோன சி. வைநல்லதம்பிப்பிள்ளை அவர்களையும் சென்னைக்குக் கொண்டு வந்து ஸ்தாபிக்கவேண்டுமென்னும் நோக்கத்தோடு அவரையும் அவ்விடத்துக் கழைப்பித்தனர். நல்லதம்பிப்பிள்ளை யவர்களும் அவர் சகோதரர் கருதியவாறு சென்னையிற் சிறிது காலந்தங்கிரையினும் அவ்வூர் அவருடைய மனைவிக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் சௌகரியப்படாமையால் அவர் திரும்பியும் குடந்தை நகர்க்கேகினர்.

இக்காலத்தில் பிள்ளையவர்கள் தமது கனிஷ்ட குமாரத்தியாகிய சி. தா. சிவபாக்கியம் அம்மாளுக்கு வதுவை செய்வான் கருதித் தமது ஜெனனதேசஞ் செல்லக்கருதினர். இறங்குந் சுமிஷனர் உத்தியோக சாலைச்சிரேட்டகணக்கரான இவர் சகோதரர் சி. வை. இளையதம்பிப்பிள்ளையும் தமது

சிரேஷ்ட குமாரத்தி சி. இ. ஜெயலக்ஷ்மி அம்மாளுக்கு மன்றல் புரியக் கருதித் தமது சகோதரரனுமதிபெறும் நோக்கமாகச் சென்னைக்குச் சென்றனர். பிள்ளையவர்களும் அவர் சகோதரரும் இவ்விவாக விஷயங்களைக் குறித்துத் தீர்க்காலோசனை செய்தபின்னர், அப்பொழுதே யாழ்ப்பாணஞ்சென்று இருவிவாகங்களையும் ஒரே முறையில் நடத்தத் தீர்மானித்து 1892(ஸ்) யாழ்ப்பாணம் சென்றனர்.

அங்குச் சென்ற பின்னர் பிள்ளையவர்கள் குமாரத்திக்குக் கென்றுகுறிப்பிடப்பட்டிருந்த மணமகன் தக்கவரன்றென்று பிள்ளையவர்கள் சகோதரருட் சிலர் அவரோடு மாறுபட்ட மையாற் பிள்ளையவர்களும் அம்மணமகனை நீக்கவேண்டிய தாயிற்று. ஆகவே தற்போது மட்டைக்களம் டி. உலெஸ்ஸியன் மிஷன் கலாசாலைப் பிரதம போத்தகாசிரியராயிருப்பவரும் டாக்டர் ச. வை. இதம்பரம்பிள்ளையவர்கள் கனிஷ்ட குமாரரும் பிள்ளையவர்கள் மருகருமான தெ. சி. தில்லை நாயகம்பிள்ளை அவர்களை அப்பெண்மணிக்கு மணமாலை சூட்டினர்.

இவ்விரு விவாகங்களும் நிறைவேறிய பின்னர் பிள்ளையவர்கள் திரும்பியும் சென்னையைச் சார்ந்து வழக்கப்பிரகாரம் புரஸபாக்கத்தில் வசுப்பாராயினர். செந்தமிழ்ப் பரிபாலனமே பொழுது போக்காக வுடையவராகலானும், முன்னர் தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் நச்சினூர்க்கினியத்தையும் பின்னர் எழுத்ததிகாரம் நச்சினூர்க்கினியத்தையும் அச்சிட்டு முடித்தவராகலானும், சொல்லதிகாரத்தையும் அச்சிடுதல் அவசியமெனக்கொண்டு அதைப்பரிசோதித்து அச்சிட்டுவந்தனர்.

பிள்ளையவர்கள் முன்னர் பதிப்பித்த ஸ்ரீமணிக்கு யாராவது தக்க உரைசெய்தல் நலமெனக்கொண்டு யாவரே னுமோர் தமிழ்ப்பண்டிதர் அவ்வேலைபச்செய்து முடித்தல் பரோபகாரமாமென்றும் அவ்வாறு பூர்த்தியான வோருரை செய்து முடிப்பவர்க்குத்தாமும் இருநூறு ரூபா பரிசளிப் பதாகவும் புதுக்கோட்டையிலிருக்கும்போதே ஓர் விளம் பரஞ் செய்திருந்தனர். அன்று தொட்டு அதுகாலவரையில் யாவரேனும்வாறு செய்ய முன்னேறி வாராமை கண்டு தாமே அதைச்செய்வதற்குப் போதிய சாவகாச மின்மையாற் பிற்தொரு தமிழ்ப்பண்டிதரைக்கொண்டு ஒரு ரை இயற்று வித்தும் வந்தனர். அவ்வுரை முடிவெய்தியும் அச்சில் வராமுன்னர் பிள்ளையவர்கள் இறந்தது தமிழ் மாதா புரிந்த தவக்குறையென்றே சொல்லவேண்டும். அச்சிறந்த வுரை இன்றுங் கையெழுத்துப்பிரதியாகவேயிருக்கின்றது.

இக்காலத்திற் பிள்ளையவர்கள் ஆருயிர் நண்பரும் ஆங் கிலம் தமிழ் எனுமிரண்டினும் பூரண பான்டித்திய முடையவருமான றுவ்-பஹதூர் பூண்டி. அரங்கநாத முதலியாரவர் கள் இயற்றிய கச்சிக்கலம்பகம் முடிவெய்தி வெளிப்பட்டது. வெளிப்பட்டவுடன் ஓர்கடிதர் சேன்னைக் கிறீஸ்தவ கலாசா லைச் சமாசாரபத்திரிகையின் கட்டோன்மி முதலியாரவர் கள், கல்வியறிவு நாகரீகம் முதலியவை மிகுந்த அக்காலத் துக் கலம்பக மியற்றப்புகுந்தது தக்கதன்றென்றும் அதன் கட்கூறிய சிற்றில் உபமான உபமேயங்கள் தகாதனவென் னும் அக்கலம்பகம் இன்னின்ன வழக்கள் செறிந்துள்ள தென்றும் பரக்கக்கூறி உரக்கமுழங்கினர். கலம்பகத்தை இயற்றிப்போந்த நூலாசிரியர் அதை அச்சிட முன்னரும் அச்சிட்டகாலத்தும் பிள்ளையவர்களோடு அடிக்கடி ஆலோ

சுணை செய்தவராகலானும் அவர் தம் முக்கிய நண்பரேயாக லானும், அப்பத்திரிகையின்கட்டோன்றிய ஆட்சேபணைகள் யாவும் நிலையற்றனவென்று பிள்ளையவர்கள் தேற்றியமையா னும் அவற்றைத்தக்கவாறு கண்டித்தல் தமது கடமையெ னக்கொண்டு அங்கிலேயபாஷையில் ஓர் சிறந்தகண்டன மியற்று வித்து, “ தற்கால கலம்பகப் பிரதிவாதம் (A defence for the modern Kalambakam) எனப்பெயர்த்து வெளி யிட்டனர். அத்தோடு அக்கலம்பகத்தைக்குறித்த வாதம் நீங்கியது.

1893--வருடத்திற் பிள்ளையவர்களுக்கு அதிகவியாகுல த்தைத் தந்த பிறிதோர் சம்பவம் அவர் குடும்பத்து நிகழ்ந் தது. அவருக்குப் புத்திரசிகாமணிகளாக வுத்திதோர் யாவ ருமிறந்துவிட சி. தா. அழக சுந்தரம் என்னுமொருவரே எஞ்சி நின்றனர். ஆகவே பிள்ளையவர்களும் அக்குமாரரி டத்து மிக்க அன்பு பாராட்டி வந்தனர். பிள்ளையவர்கள் சில பெருமானே முழுமுதற்கடவுளென்று துணியும் சைவராக லின் அப்பெருமான் திருவடிகளை யடைதற்குரிய மார்க்கமா கிய சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் என நான்கினுள் முதலிர ண்டினாலும் அப்பெருமானே வழிபட்டுச்சமய தீட்சைவிசேட தீட்சை எனுமிரண்டும்பெற்றுச் சிவலிங்கமெழுந்தருளச்செ ய்து பூசித்து வந்தனர். ஆகவே அவர் குமாரரும் சிறுவயது முதல் சைவ சமயத்தில் மிக்கபற்றுடையராகிச்சமயதீட்சை பெற்றுச் சிவபெருமானையே பூசித்து வந்தனர். ஆயினும் இக்குமாரர் பிரவேச பரீட்சை கடந்து, எப் ஏ. வகுப்பிற் கல்வி கற்கும் காலத்து அவருடைய மனத்தின்கண் மத விஷயமாகச் சில சுந்தேதகங்கள் நிகழ்ந்தன. ஆயினும் அவர் அதை வெழியிற் காட்டாது வழக்கப்பிரகாரம் தமது கட

மைகளைச் செவ்வனே செலுத்திவந்தார். ஆயினும் நாளடைவில் அம்மத சந்தேகங்கள் வளர்ந்து கொண்டே வந்தமையால் அவர் விபூதிதரித்தல் சந்தியாவந்தனம் பண்ணுதல் முதலியவற்றை நிறுத்திவிட்டனர். இச்சமயத்தில் தமது தாயாருடைய திதி வந்தது. இவரே திதியினன்று நடக்கவேண்டிய சடங்குகள் யாவும் செய்யவேண்டியவராகலின் பிள்ளையவர்களும் தமது குமாரர் வழக்கப்பிரகாரம் செய்யவேண்டியவற்றைச் செய்து முடிப்பரென்றெதிர்பார்த்திருந்தனர். ஆயின் குமாரரோ தாம் வீட்டில் அன்று தங்கினால் தமக்குச் சிறிதும் சம்மதமில்லாத சிரார்த்தச் சடங்கைச் செய்ய நேரிடுமென்று நினைந்து அன்றையத்தினத்தில் அதிகாலையிலெழுந்து தமது தந்தையாரனுமதியின்றி வெழிப்போந்தனர். பிள்ளையவர்கள் புரோகிதர் வந்தவுடன் குமாரரைத் தேடியுங்காணாது தாமே அச்சடங்கை நிறைவேற்றினர். அதன் பின்னர் பிள்ளையவர்கள் தமது குமாரரிடத்திலிருந்து ஓர் கடிதம் பெற்றனர். அக்கடிதத்தில், தாம் வீட்டை விட்டு அன்றையதினத்தில் வெழிப்போந்ததற்குக் காரணம் இன்னதென்றும், தமக்குச் சைவசமயம் திருப்தியைத் தரவில்லையென்றும், அதுகாரணமாகத் தாம் கிறிஸ்தமதப்பிரவேசஞ்செய்ய நிச்சயித்திருப்பதாகவும் அல்வாறு செய்யத் தந்தையாரனுமதி தரல்வேண்டுமென்றும் அவ்வுண்ணம் தாம் கிறிஸ்த மதத்தைச் சார்ந்தபின்னர் தந்தையாருக்குயாதும் தடையிராதபட்சத்தில் அவரோடு தாம் வசிப்பதற்குச் சித்தமாயிருப்பதாகவும் குமாரர் தெரிவித்தனர். பிள்ளையவர்கள் இக்கடிதத்தைப் பார்வையிட்டு மிக வருந்தினராயினும், கிறிஸ்தமதப்பிரவேசஞ் செய்தபின்னர் தம்மோடு கூடத் தமது குமாரர் வசித்தல் தகாதென மறுத்த

இராஜாங்க மதிப்பு

பிள்ளையவர்கள் தமிழ்பாஷையை அணிபெற்செய்யும் நோக்கமாகக் காட்டிவரும் பெருமூக்கத்தையும், பரிசோதித்துப்பதிப்பித்த அருந்தமிழ் நூல்களையும் சென்னைச் சருவகலாசாலையில் தமிழ்ப் பரீட்சகராகவும் வித்துவசிரோம்ணியாகவும் காட்டிய திறமையையும் கண்ணுற்ற சென்னை இராசாங்கத்தார் அவர் பதிப்பித்த நூல்களைப் பரிபாலித்தும் இயன்றமட்டும் பொருளுதவிசெய்தும் வந்தனர். அன்றியும் ரூவ் பஹதூர் (Rau Bahadur) என்னுங் கண்ணியபட்டத்துக்கும் அவர் அருகனொமதித்து அப்பட்டத்தை 1895இல் அவருக்குச் சூட்டினர். அரசின ரளித்த இப்பட்டம் பிள்ளையவர்களுக்கும் அவர்சற்றத்தவர் நண்பராதியோர்க்கும் மிக்க சந்ஷஷ்டியைக் கொடுத்ததுமன்றிப் பொதுஜன நலங்கருதி உளைத்துவருபவர்களை இராசாங்கத்தார் ஒருபோதும் மறப்பவரல்லொன்பதற்கோ ரடையாளமாகவு வுயிருந்தது. மைசூர் இராசாங்கத்தாரும் பிள்ளையவர்கள் கீர்த்தியைக்குறித்துப் பலகாலுங் கேள்வியுற்றவர்களாக லின் அவரை இராச சமுதத்துக்கழைத்து சம்மானித்துக் கண்ணியப்படுத்தினர். அங்கிலேய பிரபுக்கள் துரைமங்கள் யாவருமவரை அதிகமரியாதையோடு நடத்தி வந்தனர். இராசாங்கத்தாராற் கண்ணியபட்டமளிக்கப் பெற்றதும் மைசூர் புதுக்கோட்டை திருவனந்தபுரம் முதலிய தென் நாட்டு வேந்தரின் விசேட மதிப்புக்காளானதும் பற்பல சுதேசபிரபுக்கள் மடாதிபதிகள் முதலியோரார்* புகழ்ந்து கொண்டாடப்பட்டதுமாகிய இத்தகைய கண்ணியங்களனைத்துக்குங்காரணம் தமிழின்கண் அவருக்குள்ள பேரறிவும்

செந்தமிழ்ப் பரிபூலனமுமேயாம். தமிழைக்குறித்துத் தமிழ் நாட்டின்கண் யாது வரதம் நிகழினும், பிள்ளையர்கள் அபிப்பிராயமே முன்னிற்கும். தமிழைக்குறித்த விஷயமாக ஏற்படுத்தப்படும் எச்சங்கமும் அவர் உதவியை எதிர்பார்க்கும். தமிழ்நூல்களியற்று வேர்க்கு அவர் கைச் சாற்றுகளி தேவாமிர்தமோ வெனக்கொள்ளும் பான்மையது. பிள்ளையவர்கள் பார்வையிட்ட நூலெனில் எந்த நூலும் விசேஷ மதிப்படைந்து வந்தது. இவ்வாறு கீர்த்தியெய்திய தமிழ்வித்துவசிரோமணிகள் மிகச்சிலரே. ஆகவே இராஜாங்கத்தார் அவருக்குப் பட்டமளித்துச் சம்மாளித்தது மிகவும் தக்கதே.

சென்னையில் வசிக்குங் காலத்து 1896-ஓடு தேச செளக்கியத்தின்பொருட்டுத் தமது ஜெனன தேசஞ்சென்றார். அங்கு செல்லும் காலங்களிற் கீரிமலையின்கண்வசிப்பது வழக்கமாகலின் இம்முறையும் அங்ஙனே வசிப்பாராயினர். சென்று சிறிதுகாலத்துள் அவருக்கு முதுகுபிளவை யென்னும் ரோகம்கண்டது. முன்னர் இருமுறை பிள்ளையவர்கட்கு இவ்வுரோகங்கண்டும் செளக்கியமடைந்தனராயினும், இம்முறைகண்ட ரோகம் தம்மைக்கொல்லுமென்றே கருதினர். பிரபல அங்கிலேய வயித்தியரென்று யாழ்ப்பாணம் முழுவதும் பெயர் பெற்றுள்ள டாக்டர் ஸ்கொட் (Dr Scott) அவர்களே பிள்ளையவர்களுக்கு வயித்தியவுதவிபுரிந்தனர். நோய்வரவர அதிகரித்தமையாற் றமது கடைசிகாலம் அதுவெனக்கொண்டு தேவார திருவாசகங்களை யோதியும் ஓதக்கேட்டும் வந்தனர். இந்நோயினால் அவரிறப்பரென்றே அவர் சுற்றத்தவரனைவருங்கருதி யேங்கினர். ஆயினும் அவர் இன்னுஞ் சிறிதுகால முயிரோடிருந்

துதாம் கையேற்ற வேலைகளை முடிக்க வேண்டுமென்பது பகவத்கற்பமேயாகலானும், தமிழ் மானு புரிந்த தவப்பேறானும் இம்முறையும் அவ்வபாபு நிலையினின்றும் நீங்கி உயிர் பிழைத்தனர். பின்னர் சிறிதுகாலம் யாழ்ப்பாணத்திலே தங்கித்தமது செளக்கியம் பூரணமாயினவுடன் அவ்வருட முடிவில் மறுபடியும் சென்னைக் கேகினர். யாழ்ப்பாணத்திலிருக்கும்போது பிள்ளையவர்களை மிக்கவருத்தியபின்னுமோர் துக்கசம்பவம் நிகழ்த்தது. அவருடைய கனிவட்ட குமாரத்தியும் கோயமுதூர் லண்டன் மிஷன் வித்தியாசாலையாசிரியருள் ஒருவராகிய தெ. சி. தில்லைநாயகம்பிள்ளை அவர்கள் நேசமனைவியுமாகிய சிவபாக்கியம் அம்மாள் பிரசவகாலத்து நேர்ந்த நோய்காரணமாக இறந்தனர். பெண்கள் மூவருள் இருவரிறக்க இவரே எஞ்சி நின்று பிள்ளையவர்கட்குப் புத்திரிவாஞ்சையைத் தீர்த்தவராகலின் இவர் மரணம் அவரைத் தாங்கொணாத் துயருக்காளாக்கினது.

அக நானூறு.

சென்னையம்பதிமேவிய பின்னர் வழக்கப்பிரகாரம் தமிழ் நூல்களைப் பரிசோதிக்கவும் அச்சிடவும் தலைப்பட்டனர். எட்டுத்தொகையுள்ளடங்கிய நூல்களைப்பரிசோதித்து அச்சிடவேண்டுமென்பது பிள்ளையவர்கள் பெருவிருப்பு. அவ்வெட்டுத் தொகையுள் மிக்கசிறப்புடைய கவித்தொகையை முன்னர் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தினர். புறநானூறு ரும்பகோணம் இராஜாங்க கலாசாலைத் தலைமைத் தமிழ்ப் பேர்தொசிரியர் பிரமஹீ உத்தமதானபுரம் வே. சாமிநாதய்யர் அவர்களால் அச்சிடப்பட்டு வெளிப்பட்டது. ஆகவே அக

நானூறு என்னும் சிறந்த நூலைத் தாமச்சிடக்கருதி அதை ப்பரிசோதித்து வந்தார். இக்காலத்தில் பிள்ளையவர்கள் தேக ஷௌக்கியம் நாளடைவிற் குன்றி வந்தமைபானும் அதிகவேலை செய்தல் அவ்வாற் கூடாமையானும் தக்க தமிழ்ப் பண்டிதரிருவரைக் கூடவைத்துக்கொண்டே இப்பரிசோதனையை நடத்திவந்தார்.

இந்தால் பற்பல புலவ சிகாமணிகளாலியற்றப்பட்ட செய்யுட்களை ஒருங்கே திரட்டியதோர் தொகுதி. அகநானூறு என்றதற் கேற்ப இஃது நானூறு அகவற்பாக்கள் தொண்டது. கடவுள் வணக்கச் செய்யுளையுந் சேர்த்து நானூற்றொன்றாகின்றது. இன்னால் கடைச் சங்கத்துப் பாண்டியன் உக்கிரகப் பெருவழுதி உத்தரவால் மதுரை உப்பூரி குடிகிழார் மகனாவான் உருத்திர சன்மனாற் றொகுக்கப்பட்டது. இதுதொகுதியென்பதூஉம் இதன்கணுள்ள செய்யுட்கள் யாவும் பற்பல புலவர்களாற் செய்யப்பட்டன வென்பதூஉம் அவ்வச்செய்யுளின்கிட் குறிக்கப்பட்டுள்ள ஆக்கியோன் பெயராற்றெளிவாகும். கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுள் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனாராற்செய்யப்பட்டதென்பது தமிழ் வித்துவான்களுட் பெரும்பான்மையோர் கொள்கை. நூலின்கணுள்ள செய்யுட்களை இயற்றியவர் மாழலனார் முதல் உலோச்சனாறுதியாகவுள்ள புலவர் பலராகவும் அவற்றைத் தொகுத்தோன் உருத்திரசன்மனாகவும் தொகுப்பித்தோன் உக்கிரப்பெருவழுதியே யாகவும், பெருந்தேவனார் கடவுள் வாழ்த்து மாத்திரம் கூறிப்போந்ததற் குப் போதிய காரணம் புலப்படவில்லை. இந்நூலின்க கணுள்ள செய்யுட்களுட் கடவுள் வாழ்த்தொழிந்த முதல் நூற்றிருபது பாக்கள் களிற்றியானை நிறையெனவும் அவற்றின்

பின்புள்ள நூற்றெண்பது பாக்கள் மணிமிடைபவள மெனவும் எஞ்சியநூறு பாக்கள் நித்திலக்கோவை யெனவும் பெயர்பெறும். இந்நூல் பரிசோதனையாகுங் காலத்துப் பிள்ளையவர்கள் தேக அசௌக்கியத்தினிமித்தமும் சூளாமணியை வசனரூபமாக அச்சிடும் பிறிதோர் வேலையிருந்தமையானும் வாரத்தில் ஒருநாள் இப்பரிசோதனைக்குச் செலவிட்டு வந்தனர். ஆகவே இந்நூல் முற்றுப்பெறாது குறைவேலையாக நின்றுவிட்டது. மணிமிடை பவளம் வரையிற் பரிசோதனையடைந்து சுத்தமாக வெழுதப்பட்டிருக்கு மிந்நூலைமுற்றுவிக்கும் பெரும்பாக்கியம் யாருக்குக்கிடக்குமோ வறியேம்.

வசன சூளாமணி.

சூளாமணி பிள்ளையவர்கள் புதுக்கோட்டையில் நியாயாதிபதியாக விருந்த காலத்து வெளிப்பட்டது. அக்காலத்திற் பிள்ளையவர்கள்நண்பர் பலர் அச்சூளாமணியைக் கத்திய ரூபமாகவுமியற்றி அச்சிடவேண்டுமென்று அவரைக் கேட்டுக்கொண்டனர். தமக்கு அப்பொழுது போதிய சாவகாசமின்மையாற் றம்மோடு அப்பொழுது கூட விருந்த வித்துவான் ஸ்ரீதாஸடி அம்பிகைபாத உபாத்தியாயரைக் கொண்டு அதனைக் கத்திய ரூபமாகத் தெள்ளிய நடையிலெழுதுவித்தனர். பின்னர் அதனைச் சர்வகலாசாலைப் பிரவேசபரீட்சைக்குப் பாடபுத்தகமாக வேற்படுத்தக்கருதித் திராவிட பாடசபையாருக்கு அனுப்பினர். பண்டைத் தமிழ் நூல்களிற் பெரும்பாலும் தற்கால வித்தியா கிரமத்திற்கு ஒவ்வாதனவும் பூகோள ககோள சாஸ்திர வுண்மைக்கு

மாளுனவுமான விஷயங்களிருப்பதிறற்கை. பத்திய ரூபமாகவுள்ள முதனூலைத்தழுவிச் சுத்திய ரூபமாக வெழுதுவோர் அ. கோட்பாடுகளை அனுசரித்து எழுதுதல் பெருவழக்கு. ஆகவே சூளாமணியைச் சுத்தியரூபமாகச் செய்துவிடத்தும் முதனூலின்கணுள்ள ஒவ்வாத கோட்பாடுகளை நோத்தும் அதன்கண்ணுங் காணப்பட்டன. அதுநோக்கித் திராவிட பாடசபையார் அதனைப்பாடபுத்தகமாக வேற்படுத்தாது மறுத்துவிட்டனர். பின்னர் அவையனைத்தையும் நீக்கி மகாராணி என்னும் பத்திரிகையின்கண் பாகம்பாகமாக அச்சிட்டுவந்தனர். பத்திரிகையிற்றோன்றிய பின்னர் சபையோருட் சிலர் பின்னும் அதன் நடையைச் சற்று உயர்த்தினால் நலமெனக் கூறினர். அவ்வாறே பிள்ளையவர்களுந் உபாத்தியாயர் நடையை முழுவதும் மாற்றி எழுதலாயினர். இது அவர் அந்நூற்புறவுரையின்கட் கூறியுள்ள பின் வருவனவற்றால் விளங்கும்:—

“அச்சில்வந்தபின் சபையார் சிலர் நடையைமெச்சிச் சரித்திரத்தை இன்னும் பெருக்கியும், பஞ்ச தந்திரக்கதை போலத் திரிசொற் பிரயோகத்தால் அர்த்தத்தைச்சற்றே அருக்கியும், ஒருபொருட்பன்மொழிகள் நெருக்கியும் வரைந்தால் வித்தியா பரீட்சைக்கு இனியியமிக்க அருகமாகுமெனக் கருதினர். ஆதலால் முதலுற்குவினோதமாகாது கதையைப்பல்லாற்றால் அகலவிரித்தும் நடையைப் பெரும்பாலும் உயரத்திரித்தும், இடைக்கிடையே ஒருபொருட்குப் பல பரியாயங்களைத் தெரித்தும் மூலநூலிலுள்ள அநேகஞ் செய்யுட்கள் அங்கும் இங்குல் கமழ வரித்தும் முழுவதும் மாற்றி எழுதலாயினேன்”.

இவ்வாறு பிள்ளையவர்கள் எழுதிய வசன குளாமணி 1898(ஸ்) அச்சாகி வெளிப்போந்தது. 'சர்வகலா சாலையா'ரும் அதை இரண்டுவருடம் பிரதம கலா பரீட்சைக்குப் பாடமாகவேற்படுத்திப் பிள்ளையவர்களைக் கண்ணியப்படுத்தினர்.

மேற்கூறிய வசன குளாமணி அச்சிடப்பட்டு வெளிப்பட்டபின்னர் பிள்ளையவர்கள் தாம்பின்னும் வேலைசெய்தல் தமது தேக செளக்கியத்துக்கு விரோதமென வுணர்ந்தும் அதைப் பொருள்பண்ணுது தாம் தொடங்கிய நூலைப்பரிசோதித்துவந்தார். ஆயினும் வரவர அதிக தூர்ப்பலமுடைய வராய் வெளியே நடமாடுவதற்கும் சக்தியற்றவராயினர். புரசை இந்து ஜனோபகார சாஸ்வதவிதியின் அக்கிராசனபதியாகலின் அக்கடமையைச் செலுத்துவதற்கு மாத்திரம் தமது வீட்டுக்குப்பக்கத்திலிருக்கும் நிதியின் உத்தியோக சாலைக்குப்போய் வருவதேயன்றி வேறெங்கும் போவது அவருக்குச் சாத்தியப்படவில்லை. அதிகமாக ஏட்டுப்பிரதிகளைப்பார்ப்பதினால் நேத்திரத்திலும் சில நோய்கள் காணப்பட்டன. இக்காரணத்தினால் இராக்காலத்திற் படித்தல் எழுதுதல் முதலியவற்றை முழுவதும் நிறுத்திவிட்டனர். பகற் காலத்திற் சிறிது நேரம் எழுதல் படித்தல் முதலியவற்றிற் போக்குவதும் இராக்காலத்திற் புதினப்பத்திரிகையை மற்றையோர் படிக்கக்கேட்டலுந் தவிர வேறு எவ்வித சுடினவேலையும் அவர் செய்வதில்லை. தமதுதேகம் எவ்வித ஸ்திதியிலிருப்பினும், பாலியப் பருவந்தொடங்கித் தாமிறக்குமவரையும் தமது நண்பராக ஐடாடியவரும் தமது பக்கலில் வசித்தவருமாகிய ம-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ சிந்தாமணிலேலுப்பிள்ளையவர்களைப் பிரதிநினமும் சந்தித்துச் சிறிதுநேர

மாவது சம்பாஷிப்பதும் சிநேகங்கொண்டாவெதும் அவர் வழக்கம். அதிகதூர்ப்பலமடைந்தமையால் அதுவும் நிறுத்தப்பட்டது. பிள்ளையவர்களும் தாம் அதிக காலம் உயிரோடிருத்தல் கூடாதெனத் தேர்ந்து வேண்டிய ஏற்பாடுகள் யாவுஞ் செய்துகொண்டே வந்தனர்.

பிள்ளையவர்கள் பிற்காலமும் மரணமும்.

இவ்வாறு பிள்ளையவர்கள் சுகம் நாளுக்குநாட் குன்றிச் சென்றவருடமாகிய 1900(ஸ்) கார்த்திகைமாச மளவில் மிக்க கேவலஸ்திதியையடைந்தது. இதோடு அவருக்கு ஒருவிதமான இருமல் உண்டாயிற்று. ஜீரண சக்தியும் மிகக் குன்றியது. தாம் எவ்விதநோயாற் பீடிக்கப்பெறினும் வைத்தியஞ்செய்வித்துச் சுகமடைய வேண்டுமென்றாவது தஞ்சை நகரத்தவர் நண்பராதியோர்க்குத் தமது அபாய நிலையைத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்றாவது கருதும் வழக்கம் அவரிடத்து என்றுங்கிடையாது. ஆகவே இப்பொழுதும் தம்மைத்தாக்கிய நோயைப்பெரிதும் அசுட்டைசெய்து வாளாவிருந்தனர். பிள்ளையவர்களை அடிக்கடி சந்தித்துக்கொண்டாடும் ம-ா-ா-ஸ்ரீ வேலுப்பிள்ளையவர்களும் அவருடைய அசாக்கிரதையையும் நோயின் தன்மையையுங் கண்ணுற்றுத் தக்க வைத்தியரைக்கொண்டு வைத்தியஞ்செய்விக்குமாறு கூறியவழியுங் கவனித்திலர். ஈற்றில் வேலுப்பிள்ளையவர்கள்தாமே வைத்தியரை அழைப்பித்து வைத்தியஞ்செய்விக்குமாறு வற்புறுத்திக்கூறியபின் உடன்பட்டனர். சிறிது காலம் டாக்டர் வி. வரதப்பநாயுடு அவர்கள் வைத்தியஞ் செய்தும் அதனால் யாதுங் குணங்காணப்பட்டிலது. நோய்

வரலர அதிகரித்துச் சிறிது சிறிதாக அவரைப்பலவீனப் படுத்தினமையால் படுக்கையே தஞ்சமென் றடையுமாறு நேர்ந்தது. அவர் நோயாளியாக விருக்கிறாரென்பது அவர் இந்நிலையடையும் வரையில் அவருக்கருகாமையில் வசித்த எமக்குந் தெரிந்திலது. வைத்தியர் அவர்களும் பிள்ளையவர்கள் அபாய நிலையிலிருக்கின்றாரென்றும் நேறுதல் மிக்க சந்தேகமென்றுங்கூறினர். ஆகவே பிள்ளையவர்கள் மூன்றாவது சகோதரரும் அப்பொழுது கொத்தப்பட்டணத்தில் ஓவர்சீயருமாகவிருந்த சி. வை. சின்னப்பாபிள்ளை அவர்கட்கு இச்சமாசாரங்களனைத்தும் தெரிவிக்கப்பட்டன. அன்றியும் பிள்ளையவர்கள் குமாரராகிய சி. தா. அழக சுந்தரத்துக்கும் கடித மனுப்பப்பட்டது. சின்னப்பாபிள்ளையவர்களும் குமாரராகிய அழக சுந்தரமும் சமுசார சகிதமாக உடனேவந்து சேர்ந்தனர். இவர்கள்வந்த காலத்துப் பிள்ளையவர்கள் பேசுகிற சக்தியைமுற்று மிழந்துவிட்டனர். ஆயினும் தமக்கு முன்வருபவர்கள் யாரென்றும் அவர்கள் யாதுகூறுகின்றனரென்றும் பூரணமாயறியக்கூடியவராக விருந்தனர். ஆகவே தமது சகோதரரும் குமாரரும் வந்துசேர்ந்தது அவருக்கு மிக்க சந்தோஷமே. தங்குமாரர் கிறிஸ்தவரானது பற்றிச் சிறிதுகாலம் அவரை வெறுத்தவராயினும் இச்சமையத்தில் அவர் அவ்விதவெறுப்பொன்றுங் காட்டாது தமது குமாரர்கையிலிருந்து மருந்து பால் முதலியவற்றை வாங்கி உட்கொண்டு தமதன்பைக்காட்டினர். குமாரரும் தமது தந்தையார் இந்நோயினின்றும் பிழைப்பது மிகவுமரிதென்று தேர்ந்து அவருக்குத் தாம் செய்யவேண்டியன யாவையும் செய்துமுடித்துத் தமது கடமையைக் குறைவறச்செய்து, வேண்டுமென்னும் நோக்கத்தோடு ஏறக்கு

றைய ஒருமாசமுளவிற்தங்கிச் சகலநாரியங்களையும் நடப்பித்
துவந்தார். எமது குடும்பங்களில் நெடுங்காலம் மிக்க அனு
கூலத்தோடு வைத்தியஞ்செய்து பெருமதிப்படைந்த டாக்
டர் வரதப்பநாயுடு அவர்களுடைய வைத்தியத்தினால் இவ
ரிடத்தில் யாதுங்குணங்காணப்படாமையால் வேறுவைத்தி
யரைக்கொண்டு வைத்தியஞ்செய்வித்தல் நலமெனத்தோன்
றியது. ஆகையால் டாக்டர் கிவ்வார்ட் (Dr Giffard) அவர்
கள் அழைப்பிக்கப்பட்டனர். துரையவர்கள் வந்து பார்வை
யிட்டதன்மேல் நமது பிள்ளையவர்களுடைய சுவாசாசயங்கள்
அதிகமாகத் தாக்குண்டமையானும் இரைப்பை சீர்குலைந்து
கெட்டுப்போயினமையானும் பிள்ளையவர்கள் பிழைப்பது
மிகவுமரிதென்று கூறிப்போந்தனர். வரதப்பநாயுடு அவர்
களும் அவ்வாறேகருதினர். 'அங்கிலேய வைத்தியம் யாதும்
பயன்படாமைகண்டு யூனானிவைத்தியஞ் செய்துபார்க்கலா
மென்றுகருதி ஓர் பிரபல மகமதிய வைத்தியரை அழைப்
பித்தனர். வரவர மருந்து சாப்பிடுவதும் பிள்ளையவர்கட்கு
வெறுப்பாக விருந்தது. வேலுப்பிள்ளையவர்களோடு சிறு
வயசுமுதல் மிக்க சிநேகம்பூண்டொழுக்கியவராகலின் அவரி
டத்துப் பிள்ளையவர்களும் பிள்ளையவர்களிடத்து அவரும்
மிக்க மதிப்புடையரென்பதை முன்னர்க்கூறியுள்ளோம். ஆக
வே வேலுப்பிள்ளையவர்கள் அவர்பககத்தி விருந்து அவரு
க்குவேண்டிய வதவியாவும் புரிந்தனர். யூனானிவைத்தியத்
தினாற் சிறிதுகுணம் காணப்பட்டாலும் பின்னர் நோய் வர
வர அதிகரித்துக்கொண்டேவந்து ஈற்றில் மருந்தும் உட்
செல்லுதல் கடினமாயிற்று. பிள்ளையவர்கள் அபாய நிலை
யைக்கேள்வியுற்ற சுற்றமித்தார் பலதிசைசளிவினின்றும்வந்
தீண்டினர். தாம் இந்நோயினாலிற்று விடுவது திண்ணமெ

ன்று பிள்ளையவர்களு முணர்ந்து தமது கடைசுமனைவிபா லுதித்த இருகுமந்தைகளைக்குறித்து மிகவருந்தித் தமது சகோதரரிடத்து அவ்விரு புதல்வரையு மொப்பு வித்து ஏதோ சொல்லவுன்னியும் நாலெழாது அதனை எழுதித்தெ ரிவிக்கும்பொருட்டுக் காகிதம் கொண்டுவரும்படி கைச்சை கைகாட்டினர். காகிதத்திலும் அதனை எழுதித்தெரிவிக்க அவரால் முடியவில்லை. இன்றுமுதல் அவர் சொயலறியில் லாதவராகித் தம்முன் நிற்பவர்கள் யாரென்றும் யாதுகூறு கின்றனரென்றும் நிதானித்தறியக்கூடாதவராயினர். டிசம் பர்மீ 26-அளவில் மகமதிய வைத்தியரும் பிள்ளையவர்கள் விரைவில் இறந்துவிடுவரெனக்கூறினர். அடுத்த நான்கு தினங்களிலும் வேறுவிசேட மாறுதல்களொன்றுங் காண ப்படவில்லை. 31-ந் திங்கட்கிழமை சிறிது குணமிருப்பதா கத்தோன்றியது. சர்வகலாசாலையாரால் இவ்வருடத்துத் தமிழ்ப்பரீட்சா சங்கத்து அக்கிராசனபதியாக நியமிக்கப் பட்டிருந்தமையானும்; பி. ஏ. பரீட்சைக்குத் தமிழ்ப் பரீட்சகராக விருந்தமையானும் பரீட்சைக்காகிதங்கள் அநேக கம் வந்துசேர்ந்தன. பிள்ளையவர்கள் நோயாளியாக விருக் கின்றாரென்று சர்வகலாசாலையாருக்குத் தெரிவிக்கப்பட்ட பின் அப்பரீட்சைக்காகிதங்கள் யாவும் இதரபரீட்சகர்கட் கனுப்பப்பட்டன.

திங்கட்கிழமை இரவு மறுமடியும் பழையஸ்திதியை யடைந்து அடுத்ததினமாகிய இருபதாம் ஞாற்றாண்டின் முதல்மாசம் முதற்றேதி செவ்வாய்க்கிழமை காலை ஒன்ப தரைமணியளவில் வைகுந்த் ஏகாதசியெனும் புண்ணியகா லத்தில் சுற்றமிழ்திரர் புடைசூழ இருமருங்கினும், தமது சகோதரர் குமாரர் பத்தினிமுதலாயினோர் நின்று பரிதபிக்

கத் தேவாரதிருவாசகம் இடையறாதொலிக்க இகவாழ்வை யொருவிப் பரவாழ்வை மருவினர்.

புதிதாற்றாண்டின் முதற்றினத்திற் றமிழணங்கு தன் கிரீடத்தின்கண் ணிழைக்கப்பெற்ற விலையுயர்ந்த இரத்தி னத்தை யிழந்து ஒளிமாழ்கினளென்பதைச் செவியுற்ற பண்டிதர் பாவலர் நாவலர் நண்பராதியோர் சென்னையின் நானுபக்கத்தினின்றும் வந்து ஆண்டுக்குழுஉமினர். அன்று பன்னிரண்டு மணியளவிற்பிள்ளையவர்கள் திருமேனி புண் ணிய தீர்த்தங்களினால் அபிஷேகம் பண்ணப்பட்டபின்னர் விபூதி உருத்திராக்கம் முதலிய சிவசின்னங்களாலும் பிற வற்றாலும் அலங்கரிக்கப் பெற்றது. சென்னையிலுள்ள சைவாசாரியர் ஒருவரால் சமய விசேட அந்தியேட்டிகள் நடைபெற்றன. பிள்ளையவர்கட்குச் செய்யவேண்டிய கிரி யைகள் யாவும் அவர் சகோதரர் சி. வை. சின்னப்பாபிள்ளை யவர்களாற் செய்யப்பட்டன. பின்னர் புஷ்பத்தினாலியற் றியதோர் அழகிய பூம்பல்லக்கின்மீதேற்றப்பட்டு எண் ணிலா நண்பர்கள் சூழ்ந்துவர அருட்பாக்களை ஒதுவார் ஓதிக் கொண்டு முன்னும் பின்னுஞ்செல்ல வெண்சங்குசேமக் கலங் தாரைமுதலியன வெலிக்கப் புரசபாக்கத்திலுள்ள மயானத்தின்கண்ணே கொண்டுபோய்த் தகிக்கப்பட்டது.

பிள்ளையவர்கள் உத்தரகிரியைகள் ஜனுவரி 18-ந்தேதி சுக்கிரவாரம் புரசை ஸ்ரீகங்காதேரஸ்வரர்கோயிற் பூந்தோ ட்டத்து நடைபெற்றது. அன்றுமாலை 6-மணியளவில் சுப ஸ்விசுரண சடங்கு புரசபாக்கம் விளைதீர்த்தான்முதலிதெரு விலுள்ள பிள்ளையவர்கள் வாசஸ்தலத்து நிறைவேறியது. இச்சடங்குகளும் பிள்ளையவர்கள் சகோதரர் சி. வை. சின் னப்பாபிள்ளை யவர்களாலே நடத்தப்பட்டன.

அச்சமயத்தும் பற்பல தமிழ் வித்துவான்கள் பிள்ளை யவர்கள்மீது சரமகவிகள்பாடி அவர்மீது தமக்குள்ள அன் பையும் பெருமதிப்பையும் விளக்கிக்காட்டினர். அவ்வையனை த்தும் அனுபந்தத்தின்கண் காண்டலாகும். அவற்றுட்கில அன்றையதினத்தில் சென்னைக் கிறிஸ்தவ க்லாசலைத்தமிழ் ப்பண்டிதர் பிரமஸ்ரீ வி. கோ. சூரியநாராயணசாஸ்திரி அவர்களாலும் யாழ்ப்பாணம் மேலைப்புலோலிவித்துவான் மாயாவாத தும்சகோளரி நா. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்களாலும் விரித்துப் பிரசங்கிக்கப்பட்டன. சாஸ்திரிகள் தாமிய ற்றிய சரமகவிக்குக் கையறுநிலை யெனப்பெயர் தந்து பாக்க உபந்நியாசித்தனர். கதிரைவேற்பிள்ளையவர்கள், கையறுநிலை யெனக்கூறுதல் தகாதெனமறுத்ததுமன்றி அங்ஙனம் நமது சாத்திரியவர்கள் கையறுநிலையென்று கூறியது “கழிந்தோர் தேளத் தழிபடருநீஇ—யொழிந்தோர் புலம்பியகையறு நிலையும்” என்று ஒல்காப்பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பியனார் அரு ளியவிதிக்கும் அதற்கு உச்சிமேற்புலவர்கொளும்நச்சினர்க்கி னியர் நிலைநாட்டிய உரைக்கும் மாறியிற்றென்றும், ஈண்டுத் தாபதநிலையே சாற்றலாந்தகைத்தென்றும் கனவனிற்றது மனைவிகைம்மையாய வழியும் கையறுநிலை கூறலாமெனில் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் தாபதநிலை தபுதாரநிலைகூறிய போகாரென்றும், புறப்பொருள் வெண்பாமாலைக்காரர் கூறியது நவீனமாய்த் தொல்காப்பியத்திற்கு முரணெமன்றும் மறுத்தனர்.

பிள்ளையவர்கள் தாமிறப்பதற்குச் சிறிதுகாலத்துக்கு முன்னர் தமக்கு மரணம் சமீபித்ததென்றுணர்ந்து ஆஸ்திவி ஷயமாகத் தமது குடும்பத்து யாதொருவிவகாரமும் நேரி டாவண்ணம் ஓர்மரணசாதனமியற்றி அச்சாதனத்திற்கண்ட

வற்றை நிறைவேற்றும்பொருட்டு ம-ா-ா-ஸ்ரீ சி. வேலுப் பிள்ளையவர்கள், ம-ா-ா-ஸ்ரீ ப. ஐயாசாமிமுதலியார் அவர்கள், ம-ர்-ா-ஸ்ரீ எஸ். தியாகராஜ ஐயர் அவர்கள் என்னும் மூவரைக்காரியகாரராகவு் மேற்படுத்தியிருந்தனர். யாதுகா ரணம்பற்றியோ பின்னர்க்குறிய விருவரும் அவராற்ருயிப் பிக்கப்பட்ட கடமைகளை நிறைவேற்ற வுடன்படாதுமறு த்து விட்டனர். ஆகவே பிள்ளையவர்கள் ஆருயிர்நண்பரா கிய வேலுப்பிள்ளையவர்கள்மீது அக்கடமைகளையாவும் பொ றுத்தன. “கல்லெல்லாம் மாணிக்கக்கல்லாமோ”; நண்பி னர் யாவரும் உத்தமநண்பினராவாரா? தமது முதுவயசில் பல்வேறு கடமைகள் மத்தியில் இத்தகைய வெழுங்கின மானவோர் மரணசாதனத்தையெடுத்து நிறைவேற்றும் பெருங்கடமையை எம் வேலுப்பிள்ளையவர்கள் வகித்தது பிள்ளையவர்களிடத்து அவருக்குள்ள பேரன்பை விளக்கு கின்றது. ஒழுக்கம் நேர்மை சத்தியம் ஆதிபாஞ் சிறந்த குணங்கள்வாய்ந்த விவர் அவையனைத்தையுஞ் சிறப்புற நட த்துவாரென்பதற் கெட்டுணையேனுஞ் சந்தேகமில்லை. பிள்ளை யவர்களியற்றிய சாதனத்தில் அவர் சிலநிபந்தனைகளேற்ப டெத்தித் தமது கடைசித்தாரத்து மனைவியின்பாலுதித்த இருபுத்திரரும் அந்நிபந்தனைகளைநிறைவேற்றுவரேற்றமது ஆஸ்திமுழுவதும் அவர்கள் பக்குவசாலிகளாகுங்காலத்து அவர்களிடத்து ஒப்புவிக்கப்படவேண்டியதென்றும் அண் றேற் செந்தமிழ்ப்பரிபாலனத்தின்பொருட்டு இலங்கா தீவின் கண் ஓர்கலாசாலைநாட்டும் வண்ணம் இராசாங்கத்தாரிட த்து ஒப்பிவிக்கப்படவேண்டுமென்றும் தமது ஏட்டுப்பிரதி

கைப்பிரதி முதலியன திருவாலங்காட்டிலுள்ள செந்தமிழ்
ப்பரிபாலன மடத்துக்கு அனுப்புவிக்கப் பட்டவேண்டுமெ
ன்றும் தாம்பூசித்துவந்த சிவலிங்கமும் அணிந்த ஊர்த்திரா
க்கமாலையும் தமது ஆசாரியரையடையவேண்டியனவென்றுங்
குறிப்பித்திருக்கின்றனர். தமது குமாரர் சி. தா. அழக
சுந்தரம் என்பார் கல்விதற்றுத்தக்க வுத்தியோகத்தமர்ந்தி
ருப்பதால் அவருக்குத் தமதாஸ்தியில் யாதும் பாகமில்லை
யென்றுங் கூறியிருக்கின்றனர். இச்சாதனத்தைக் குறித்த
வேற்பாடுகள் ஒன்றும் இன்னும் முடிவாகவில்லை.

முடிப்புரை.

தமிழ்நாட்டின்கண் தமிழ்ச் சுடர்விரித்து நிலைபெற்று
அநேக வருடங்களாக மிக்க பிரகாசந்தந்து நின்று நிலவிய
தாமோதரம்பிள்ளை யென்னும் ஞானஞாயன் இந்நூற்றாண்
டின னுவக்கத்தோடு தன்னொளிகுன்றி மறைந்தது. இது
போன்ற ஞாயன் இன்னும் ஒன்றிரண்டுளவேனும் இது
போல் பூரண வெளிநந்து நின்ற பிறிதொன்மில்லை. பிள்ளை
யவர்கள் ஈழநாட்டின்கண்ணுள்ள யாழ்ப்பாணத்தையே
ஜெனன தேசமாக வடையவராயினும் தமது வரணட்களின்
விசேட பாகத்தைத் தென்னிந்தியாவிலே கழித்துத் தமிழ்
ழை வளர்க்கும் பொருட்டு இடைவிடாது கஷ்டப்பட்ட
வோர் பெரும்பாஷாபிமானி. பொது ஜன நலங்கருதி யுழை
ப்பவ ரெவரும் பெருமதிப்புக்கும் கணிப்புக்கும் அருகரா

வர். பிள்ளையவர்களைக் குறித்து உய்த்து நோக்குமிடத்து
 ‘இவர் நம்மதிப்புக்கு எவ்வாறருகராயினர்’ என்னும் வினா,
 எம்முளத் தெழுநின்றது. நம்மில் ஒவ்வொருவரும் இவ்வு
 லகன்கண் பிறக்கும்பொழுது பொதுஜன நன்மைக்காக
 நாம் இங்கு செய்து நிறைவேற்ற வேண்டிய ஒவ்வொரு
 வேலை கடவுளால் நமக்கு அருளிச்செய்யப்படுகிறது. அவ்
 வேலை இன்னதென்றுதேர்ந்து அதைச்செய்து முடிப்பவரே
 பொதுஜன மதிப்புக் கருகராவர். பிள்ளையவர்கள்தமிழை
 வளர்த்துச் சிறப்பித்தலே தமதுவேலையெனக்கொண்டு தம்
 வாணன் முழுவதையும் அதற்கென்றே செலவிட்டுவந்தார்.
 இதன்பொருட்டு அவர்பட்ட கஷ்டமோ உரைப்பின் விரி
 யும். பதிப்பித்த அரிய பண்டைத் தமிழ்தூல்கள் இன்னின்
 னவை யென்பதும் அவற்றின் வரலாறும் இச்சரித்திரத்தி
 ன்கண் ஆங்காங்கு போதிய வளவாய்க் கூறப்பட்டிருக்கி
 றன. இதனால் நேர்ந்த பண நஷ்டமோ மிக்கவதிகம். இவை
 யனைத்தினும் மேலாக அவருடைய தேக செளக்கியமும்
 ‘இவ்வேலையினால் அதிகமாகத் தாக்குண்டு ஈற்றில் அவர் மர
 னத்துக்கும் அதுவே காரணமாயது. உத்தியோகத்தை
 விட்டு உபகாரச் சம்பளம்பெற்றினைப்பாறியபின்னர் பிள்ளை
 யவர்கள் இவ்வாறு கடினவேலைசெய்யாது தம்வேலைகளைமட்
 டிப்படுத்தி யிருப்பரேல் இன்னுஞ் சிலகாலம் உயிரோடிருந்
 திருப்பரென்பது தின்ணம். ஆகவே தமிழ்ப்பாஷையை உய்
 விக்கும் வண்ணம் தமது பிராணனையும் அவர் கொடுத்தன
 ரென்று கூறுவதில் யாதுங் குற்றமாகாது. இவ்வாறு பாடு

ட்டவ ர்மிகச்சிலரே யாதலின் பிள்ளையவர்களும் தமிழுலகினர் பெருங்கண்ணியத்துக் குரியராகின்றனர்.

தமிழ் வித்துவானென்னும் நிலையில் அவரை நோக்குமிடத்து அவர் திறமையை யெடுத்துக் கூறுவது அனுவசியம். வித்துவான், பண்டிதர், நாவலர், புலவர் முதலிய பட்டங்களைத் தாமே சூட்டிக்கொள்ளும் சில போலிப் புலவர் போலாகாது தமக்கு என்றுமுள்ள தாமோதரம் பிள்ளை என்னும் பெயர் மாத்திரையானே நின்றனர். இத்தகைய விசேடகுணம் தற்காலப்பயிற்சிபெற்ற இன்னுஞ் சில மகான்களிடத்தும் காணக்கிடக்கின்றது. பிள்ளையவர்கள் தமிழறிவும் அதைப் பண்படுத்துமாறு அவரிடத்தமைந்த அங்கிலைய நூலறிவும் தமிழ்நூலாராய்ச்சித் திறனும் பண்டை நூற்பயிற்சியுமாகிய வளைத்தையும் போதியவாறு ஆங்காங்கு எடுத்துக் கூறியுள்ளோம். இவ்விஷயங்க ளினைத்தையு மொருங்கேதிரட்டி யாராயுமிடத்து பிள்ளையவர்கள்போன்ற வித்துவான்கள் மிகச் சிலரென்றே கூறுவாம். செந்தமிழை வசனடையாக எழுதுவதினும் பிள்ளையவர்கள் விசேட சக்தியுடையராக விருந்தாரென்பது அவர் பதிப்பித்த நூல்களின் கண்ணுள்ள பதிப்புரையானும் அவர் கத்தியருபமாக வெழுதிய சூளாமணியானும் எவருக்கும் புலப்படும். சூளாமணியின் நடையழகும் பொருட்பொலிவும் உபமான உபமேயச் சிறப்பும் முதலான்கணுள்ள செய்யுட்களின் தொகுப்பும் படிப்போ ரெவர்க்கும் வியப்பைத்தரும். அவர்பதிப்பித்த நூல்களின் பதிப்புகைகள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு இரத்தின மணியாகவே கொள்ளும் பான்மையது. இத்தகைய சிறந்தவித்துவான் தாமே யாதும் முதநூலியற்றித் தமிழ்ப் பாஷையை உய்விக்காததற்குக் காரணம் யாதோவெனச்

சிலர் வினாவுவர். தமிழில் அநேக சிறந்த நூல்களிருக்கின்றன வென்றும் அவற்றைப் புதுப்பிப்பதும் இறவாது தடுப்பதுதான் தமது கடமையென்றும் பிள்ளையவர்கள் கொண்டனர். அடைந்து போன ஸ்ரீஸுரீ. ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் கருத்தும் அதுவே. தாம் எவ்வாறு முயன்றாலும் பண்டைக்காலத்து வித்துவ சிரோமணிகளையொப்ப நூல்களியற்றுதல் இயலாதென்பதும் அவர்கட்குத் தெரியும். ஆகவே பண்டை நூலாசிரியர்கள் இயற்றியுள்ள நூல்களைப் பரிசோதித்து அச்சிட்டு வெளிப்படுத்துவதே போதியதென மதித்துத் தாமே யானும் பெருநூல் செய்திலர். ஆயினும் கட்டளைக்கலித்துறை என்னுமிலக்கண நூலையும் சைவமதத்துவம் என்னும் சைவநூலையும் ஆறும் வாசக புத்தகம், ஏழாம் வாசக புத்தகம், நட்சத்திரமாலே ஆதியாகம கீர்த்தனம் முதலிய வேறுசில சிறு நூல்களையும் செய்துள்ளார். இத்தகைய மேன்மைபான வேலைகளை நிறைவேற்றினமை காரணமாக அவர்க்குப் பெரும் புகழுண்டாயிற்று. இவர் இறந்தபோது ஞானபோதினிப் பத்திராதிபர் தமது நான்காம் ஸம்புடம் ஆறாவது புத்தகத்து 203-ஆவது பக்கத்தில், தமிழுலகம் என்று மருடமிட்டுச் சென்னைக் கிறிஸ்தவ கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் பிரமஸ்ரீ வி. கோ. சூரிய நாராயண சாஸ்திரிகள் பிள்ளையவர்களைக் குறித்து எழுதிய சரித்திரச் சுருக்கத்தைப் பதிப்பித்துக் கண்ணியப்படுத்தினதும்ன்றிப் பிள்ளையவர்கள் படமொன்றுஞ் சேர்த்து அச்சிட்டு வெளியிட்டனர். பிள்ளையவர்களிடத்து ஏனைய புலவர் கொண்ட மதிப்பைக் கூறுமிடத்து ஞானபோதினி, “பற்பல நாட்டுத் தமிழ்ப் பண்டிதர்களும் இவரைச் சலஞ்சலத்தைச் சூழும் வலம்புரியெனச் சூழ்வாராயினர்” என்று கூறு

சின்றது. வித்துவ சிரோமணியென்னும் பெருஞ்சிறப்போடு பிள்ளையவர்களிடத் திலங்கிய வெழுக்கங்கள் பலவுள. இவ் விஷயமாகவும் ஞானபோதினி பின்வருமாறு கூறுகின்றது:—

“இவரால் (பிள்ளையவர்களால்) ஆதரிக்கப்பட்டோரும் இவர்க்கு நண்பராய் நண்ணினோரும் பலதிறத்தினர். தென்னுடெங்கும் இவரை யறியாதார் எவருமில்லை. இவர் உண்மைதோன்ற வாதஞ்செய்வுழித் தமது நண்பர்களுக்காகச் சார்ந்துபேசியும் பிறருக்காக விலகிப்பேசியும் ஒழுகுறு மியல்புடைய சலபோலிமாக்கள் போலாது எப்பொழுதும் நடுவுநிலைமை குன்றாதவாறு நடந்துவந்த நற்றமிழாளர். தவறுநர் நண்பரேயாயினும் நொதுமலரேயாயினும் அவரை நல்லறிஷ்டித் தெருட்டுவார் இவர். நம்பிள்ளையவர்களும் திவான் பஹதூர் — வி. கிருஷ்ணமாசாரியரவர்களும் நண்பர்களேயாயினும் மாறுபட்ட இடங்கள் பலவுள. இன்னும் இவர் தற்காலத்துப் பிறர்வன்மை கண்டு அழுக்காறடையும் புன்மக்கள் போலாது பிறரது பேராற்றல் கண்டுழியெல்லாம் அன்னரை வியந்தும் ஆதரித்தும் பரிசிலளித்தும் போற்றியும் கொண்டாடியும் ஒழுகிவந்தனர். அந்தோ! இத்தகைய அன்புடையண்ணலை இழந்த தமிழ்வாணர் பெரிதும் கறவையிற் பிரிந்த கன்றெனக் கையற்று அயர்வார்கள் என்பதொருதலை”. பரீட்சிக்கும் திறமைக்குறித்தும் ஞானபோதினி பின்வருமாறு கூறுகின்றது. “சென்னைச் சர்வகலாசாலையில் தமிழ்ப் பரீட்சைக் கர்த்தரான யிருந்த கனவான்களெவரும் இவரது கல்விக்கு ஈடாவாரல்லர். இவர் பரீட்சைவினாக்களெல்லாம் மாணக்கரது நுட்ப மதியினைப் புலப்படுத்துவனவாம். மாணக்கர் இப்படியினதும் வருப்பிஷ் நாமறிந்தும் ருறித்தகாலவளவயிற்றும் வினாப்பத்திரிகை கொடுத்

கும் பரீட்சாதிக்காரியை யிழந்த தமிழ் மாணாக்கரின் துரதிர்ஷ்டத்தை யென்னென்பேம்!"

இத்தகைய விசேட விலக்கணங்க ளமையப்பெற்ற பிள்ளையவர்களிடத்துக் குறைகளுஞ் சிலவுள. இப்பூவுலகின்கண் யாதுங் குறையிலாது நிலவுநர் யாவர்? விசேடவொழுக்க முடையோரிடத்துறூஉம் சிறுகுறைவுகளுகுறைவாக மதிக்கப்பெற்றவாயினும் அவற்றையுமெடுத்துக் கூறுதல் அவசியமாகின்றது, எம் பிள்ளையவர்கள் மிக்க கடின சிந்தையுடையவரன்று. யாவரேனும் தமக்குத்திங்கிழைப்பின் அதை அன்றே மறக்கும்சபாபமுடையவர். தமது குடும்பத்தைச்சேர்ந்த ஒவ்வொருவரிடத்தும் மிக்க அன்புடையர். தம் பந்தினருள் அநேகரைத் தக்கபதவியை யடையுமாறு செய்தவரும் அவரே. தமது சொந்தக் குழந்தைகளுக்கும் பிறர் குழந்தைகட்கும் யாதொரு விதமான வித்தியாசங் காட்டி நடக்கும் இயல்புடையரல்லர். இத்தகைய சிறப்புடைய பிள்ளையவர்கள் தமது மரணசாதனத்தின்கண் செய்துள்ள இரண்டொரு குறைகளை மாத்திரம் இங்கு எடுத்துக்கூறுது இச்சரிதத்தை முடிப்பது சரியன்று. தமது சந்ததியின்பெயரைத் தாங்குவதற்குத் தமதுசீரேஷ்டகுமாரன் சி. தா. அமிர்தலிங்கம்பிள்ளை யுதரக் கனியாயுதித்த புத்திரனொருவ னிருப்பவும், தாமியற்றிய மரண சாதனத்தில் அச்சிறுவனுக்குத் தமதுஆஸ்தியில் யாதொருபாகமுங்காட்டாது விடுத்தது அவர்மாட்டுள்ள பிறிதோர் பெருங்களங்கமேயாம். பிள்ளையவர்கள் இதற்கு யாதுகாரணம் கற்பிக்க விருந்தனரோ வறியேம். அஃது யாதாயிருப்பினும் அச்சிறுவன் பிள்ளையவர்கட்கு யாதுநிங்கு மிழைத்திலனாகவே அவர்செய்கைமிகக்கொடிதென்றேவற்புதுத்துளாம். இனிப்பிள்

ளையவர்க ளியற்றிய சாதனமும் நிறைவேற்ற முடியாததா கவே யிருக்கின்றது. தமது மூன்றாவது தார மனைவிபாலுதி த்த சிலுவர் தக்க பருவத்தினராகி இந்திய சர்வகலாசாலை களில் ஏதேனுமொன்றில் பி. ஏ. பட்டம்பெற்று விவாகஞ்செ ய்தபின்னர் தமது ஆஸ்தி அவர்களிடத்து ஒப்புவிக்கப்பட வேண்டுமென்றும் இவைகளில் ஏதேனு மொன்றிற் றவறி னால் அவர்கள் தமது ஆஸ்திக்கருகராகா ரென்றும், அவ் வாறு அவர்கள் தமது ஆஸ்தியை யடையாத காலத்து அவ் வாஸ்தியைக் கொண்டு இலங்கா நீவின்கண் தமிழ்ப்பரிபால னத்தின் பொருட்டு ஓர் கலாசாலை ஸ்தாபிக்கப்படல்வேண் டுமென்றும், சிறந்த தமிழ் வித்துவானென்று பெயர்வகித்த அவர் தமது புத்தகங்கள் முதலியன ஏலத்தில் விற்கப்பட் டுத் தமது ஆஸ்தியோடு சேரவேண்டுமென்றும் குறிப்பித் ததின் சாதாரியம் என்னோவறியேம். இதுபோன்ற அநேக நவீனவிஷயங்கள் அவரியற்றிய சாதனத்திற் பொதிந்துகிட கின்றன. தமது சிரேஷ்ட புத்திரர் குமாரரும் தமது பெள த்திரனுமாகிய சி. அ. தியாகராசனையும் தமது இரண்டாவது புத்திரராகிய சி. தா அழகநாதரத்தையும் அவர்களுடைய நியாயமான சுதந்தரத்தினின்றும் நீக்கத்துணிந்த அவர், தமது ஆஸ்தியின் பெரும்பாகத்தைத் தக்ஷணமே தம்மால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு இப்போது இறக்குந்தையை யடைந்தி ருக்கும் ஏழாலைச் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைக்கேனும் வேறு தரும விஷயங்களுக்கேனும் விட்டிருந்தல் நலமாயி ருக்கும். இவர் வைத்திருந்த அரிய தமிழ் நூல்களையும் இதர புத்தகங்களின் தொகுதியையுங்கொண்டு ஒரு புத்தக சாலை ஏற்படுத்துமாறு ஏற்பாடுசெய்திருப்பரேல், மிக்க பிர யோசனமாக விருக்கும். பிள்ளையவர்க ளியற்றிய

சாதனத்தை நடுவு நிலைமை குன்றாது நோக்குழி அவர் அதன்கண் செய்தனயாவும் மிக்க தவறென்றே புலப்படும். ஆயினும் அவையனைத்தையும் யாம் குற்றமாகக்கொள்ளேம். அவர் பொதுஜன நலங்கருதிச் செய்தனயாவும் அவரை இறந்தும் இறவாதவராக்குகின்றன. அவர் எவ்வித தொழில்புரிந்தாரோ அவ்வித தொழில் புரிவதற்கு இன்னும் வேண்டிய விடமிருக்கின்றது. பிள்ளையவர்கள் முன்மாதிரி இன்னுமநேகரை அவ்வாறு செய்ய ஏவுமென்று நம்புகின்றோம்.

தாமோதரம் பிள்ளையவர்கள் சரித்திரம்..

முற்றுப்பெற்றது.

சுபம்! சுபம்!!

—————

அருபந்தம்.

யாழ்ப்பாணம், மகாவீர்த்ருவ சிரோமணி

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை பி-அ, பி-எஸ்,

എമ്മി ഓഫ് ജി.സി

இதற்கு உதாரணம்

உற்பல வித்துவான்சன் சோல்லிய

சாதிக்கப்பட்டவர்கள்.

Q. 3. a. 2

Cyrtus Chionidis, @ 17105. 18067 18092.

மேலும், தமிழ் பண்பாட்டைப் பின்போயவர்களுக்கு நண்பருமாக

பிரமபுத்ரி உ. வே. சாமிநாத ஜயரவர்கள் சொல்லியது.

○ 諸君の注意

தெருவாடையிலிருந்து ஊர் கொண்டு வந்த வேண்டுகோள்,

Chrysomelidae. — *Chrysomela*, *Meloidae*.

$$U_j(t) = \sum_{k=0}^{\infty} \frac{t^k}{k!} \left(\frac{d}{dt} \right)^k U_j(0) = \sum_{k=0}^{\infty} \frac{t^k}{k!} \left(\frac{d}{dt} \right)^k \left(\sum_{i=0}^{\infty} \frac{t^i}{i!} \left(\frac{d}{dt} \right)^i U_j(0) \right) = \sum_{k=0}^{\infty} \frac{t^k}{k!} \left(\frac{d}{dt} \right)^k \left(\sum_{i=0}^{\infty} \frac{t^i}{i!} \left(\frac{d}{dt} \right)^i U_j(0) \right)$$
$$f_{\alpha}^{\beta} = \frac{1}{2} \left(\frac{f_{\alpha}^{\beta} + f_{\beta}^{\alpha}}{2} + \frac{f_{\alpha}^{\beta} - f_{\beta}^{\alpha}}{2} \right)$$

இவை

கொன்னென் தமிழ்நாட்டின் நாட்டின்

தலைமைத் தமிழ்நாட்டின் நாட்டின்

விடுமலர் வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியா ரவர்கள்

கொன்னென்.

கையறு நிலை.

அறுக்கித் தெருவினாதினா விடுதலை.

கொன்னென் தெருவினாதினா விடுதலை

புதுதலைத் துண்டு

துண்ணியது கண்டுகொண்ட மருத்துவனாதினாதினா

துண்ணியது

பண்ணிய நாட்டின் பருத்ததொரு பயன்மருத்தான்

பறிப்புண்ட நாட்டின்

தண்ணிலையின் வீழ்ந்ததெனத் தானே நாட்டின்

சுயந்தா னத்தோ.

(க)

புதுமையென நீர்நிறைந்த துண்ணியின் கரையுடைந்து

போயிற் தென்னன்

புதுமையின் காரிநாடுக் கடிபாது விசம்பினின்மறு

புதுதலைத் துண்டு

புதுமையின் விசையெழுப்பும் பாதினாது நரம்பினின்மறு

புதுதலைத் துண்டு

புதுமையின் காரிநாடுக் கடிபாது விசம்பினின்மறு

புதுதலைத் துண்டு.

(க)

செந்தமிழ்ப்பா வலர்களெனும் பயிர்வாடச் சிறப்புகு

சென்னை யின்கண்

விற்கைநலச் சாலைசன துறுப்பிழப்ப மாணாக்கர்

மிகவ ருந்தச்

சந்தாமலைத் தமிழணங்குந் தலைகுனிய வீழமுன

சான்ரு விழ்ப்ப

நக்துபுரத்தி நாறோதா கிஞ்சிதில் சிவலோக

நண்ணி னானல்.

(௩)

நாவுகொச்சக்கல்லிப்பா.

நாமோதி வண்டர் கடிமலர்த்தேன் கூட்டுதல்போ

ஹோது செந்தமிழி னன்னால் பலதொகுத்த

நாமோ நார்ப்பிள்ளை சால்பெடுத்துச் சாற்றவெவர்

நாமோ தரமுடையார் தண்டமிழ்ச்செந் நாப்புலவர்.

(௪)

இவை

பிள்ளையார்கள் சைவப்பிரகாச வித்திபாசாலைச்

சிறேட்டா சிரியரும், வித்துவ சிறோமணியுமான

யாழ்ப்பாணத்துச் சுன்னாநம்

அ. குமாரசாமிப் புலவர் சொல்லியன.

வெண்பா.

நார்வரியின் மார்சுழியிற் சார்பதினெண் டேதிசெல்வாய்

சார்புறுமுன் னெகா தசியாநல் — பேர்பரவுந்

நாமோ தரநாம சாதுசன சங்கிரிதி

(௧)

நாமோ தரனடிசேர் நான்.

கற்றோரு மித்திரருங் கல்விசற்க நல்லுசலி

பெற்றோருஞ் சோசம் பெரிசுடைந்தார் — கற்றோருண்

மிக்குயர்சா மொழுவெண் மீளாத மேற்கதயிற்

புக்கடைந்தா னென்னுரைத்த போழ்து.

(௨)

மென்னோதரம் மென்னுந் திறந்தவழி யாரதா
மன்னவனா யோங்கு மலைவிளக்காய் - மென்னியார்,
தக்கோலோத் தாமோ தரணையறி யாரறிபார்
தக்கோ ரெலாமறிவார் தாம். (க)

மன்ன வருந்தேற மாணும் கருந்தேறப்
பன்னு தமிழ்நூல் பலநாட்டிச் - சென்னைச்
சருவகலா சாலையினிற் றாமோ தரண்போன்
மருவுசமிழ் யார்வளர்ப்பார் மற்று. (சு)

தொல்காப் பியமெங்கே ஞாந மணிமுடிவாந்
தொல்காப் பியமெங்கே தொன்னூல்கள் - டல்குமோ
தாமோ தரணவல் தந்திலனை லச்சினினை
தாமோது மாறெங்கே நன்கு ()

மென்னெங்குந்.

பாவலன்மன் றுங்கிலை பன்னிதன்மன் கொந்தமிழ்த்து
காவலன்மன் யார் குருப காவலன்மன் - ஆயுலகோர்
மித்திரன்மன் வித்தகன்மன் வேறுந்தமிழ்தார்,
தந்தவந்தேர் தாமோ தரன். (ஊ)

பட்டிலைக் கவிஞ்ஞயை.

பாடுங் கவியிற் பழந்தமிழ் தூற்பரி பாலனத்திற்
கூடும் வலியி லறிவிற் பொறையிற் றுணைவிதையிற்
றேடும் புசுழி லடிகார மேன்மைநிற் றோபர்ப்பார்
நீடும் புவியினிற் றாமோ தரற்கு நிகர்வொலவே, (வ)

தேரும் புலவர் தருநூல் பரந்து திறந்திலவனை
யூரும் பரந்துறு சென்னை மயினைக் குக்ளவெலார்,
பாரும் பரந்துவர் தாமோ தரணென்ற மாநிலை
பேரும் புகழ் மழிவதன் றழி பெயரிற்றே. (உ)

வெட்டி விருந்த வழுந்தமிழ் தாழ்ந்தொர் பாலவுத்
 தீட்டி வழுந்தொன் றார்க்களி லாம்புச் செந்தமிழ்தோர்
 காட்டி லளித்துப் தாமோ தரேந்திர னண்ணுபுழு
 பாட்டி லடங்குத் தகைத்தோ டுலவர்கள் பாடுதற்கே. (10)

காசாளர் மாமணி கற்றோர் சபையிற் தகனமணி
 பாசாளு மன்னர் சீகாமணி சைவம் பதித்தமணி
 பேராசர் கண்டணி வாழ்ப்பாண தேசம் பிறந்தமணி
 வாறா தெழியணி தாமோ தரணி வையகத்தே. (11)

வெண்பா.

சுரத்துயர்த்த தீதென்றே காதித்துச் சைவ
 மந்த்ருவஞ்சொத் தீரன் மலர்த்தா - ளகத்திருத்திப்
 பூசை புரிந்துநிதம் போற்றியநா மோதரனைப்
 பாசதர னஞ்சாணோ பார்த்து. (12)

சுத்தியோ மித்திரரு மிலாளுந் தம்பியரும்
 புத்திரருந் சோமம் புருத்தரந்த - ளுந்தியுற்றான்
 மன்னுந் நிறுவ வயிர்வநா தன்புதல்வன்
 தன்னைய தாமோ தரன். (13)

இவை.

யாழ்ப்பாணத்து மேலெட்டிலாள்

மாயாவாத தும் கோளரி

நா, கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்கள்

சொல்லியன.

அறுநூற்றாண்டு நேடிலடி யாசிரிய விருந்தம்.

ஆயிரத்தொன் பதுநூற்றொன் றதற்குநிகர் சார்வரிவிற்

பதினெட் டான

சேயினொடு மனலார்முற் றிதியர்பதி னென்றாகச்

செறிந்த வீர்பத்

தாயுசுத மென்ஊலிங்கா லரைவீழ்த்தி யுயிர்க்கருள

வண்ணல் பாத

மேயினன்ற மோதரவே னென்னுதிங் கெமரங்கான்

விளம்ப வென்னே.

(க)

கேதாரங் கொணமொரு கதிரைநகர்த் தலமுன்றுங்

கெழுமி யீசன்

மாதார்முக் கணனிகரு மிலங்கைநாட் டொருசிறுப்பிட்

டிக்கண் வாழும்

போதாருங் குவளைசெறி புயக்களமர் குலப்பொருவி

நிலகம் போலத்

தாதாடு மணிமார்பன் வைரவநா தப்பெருமான்

றவந்து வந்தோய்.

(உ)

அகத்திபன்றன் றமிழணங்குக் கணங்குப்பப்ா னெண்ணுபுவிங்

கண்ணல் போலச்

சுகந்தியலு முருவெடுத்த வளர்ந் துமுத்துக் குமரென்னுந்

சூரன் மாட்டு

VII

மகத்திலுஞ் கதிறைவேற் பிள்ளைபெனு மாசிரி பன்
மாட்டும் போற்றி
யகத்திபன்முத் தமிழுமரும் புத்தமுதா யார்ந்தார்ந்திப்
கண்டுங் கோவே,

(ஈ)

ஆங்கிலத்தில் வித்தியா விநோதனெனும் பட்டமுன
முன்னு வண்டும்
பாங்குற்றா யரசாங்கக் கழகமதிற் பண்டிதனுப்த்
தமிழ்பா வித்தாய்
தாங்குபீ எல்லெனும்பேர்ப் பட்டமதுந் தரிந்துதூரந்
தரனுய் மிக்க
வோங்குபுதுக் கோட்டையினி லுயர்நீதித் துரையைச்
ரொன்று சொல்ல.

(ஈ)

அம்மானத் தொழில்களின்முன் சென்னைப்பிர தமகணிதர்
கந்தோ ரார்த்து
வெம்மானுங் கீழாக விருக்குமதி பதியெனவு
மியன்றாய் பின்னர்த்
தம்மானச் சர்வகலா சாலையங்கு யுத்தமிழ்க்குத்
தலையு மாசி
யெம்மானு மெவரானு மெண்ணுதற்கு மரிப்பல
வியல்செய் துற்றாய்.

ஞானசம் பந்தமணி தீனப்போல நடுக்கலியிற்
ரோன்றி மேன்மை
யானசைவ சமயமதை விளக்குமிரண் டொளிமான
வார்த்த தெய்வப்
பானுவா மாறுமுதப் பெருநாவொண் மணிக்கொருகண்
மணிப்பாங் குற்றா
யேனையோ ரறிவரோ நீன்பெருமைக் கிலக்குண்டோ
வென்னுன் சொல்கோ.

(ஈ)

செந்தமிழி எனப்பொருளுந் திருத்தணிகைப் புண்ணமதுந்
 தெளிவி ளக்க
 வந்தமிழி னியனூலு மெவர்க்குமுனற் கரியவொல்காப்
 பியத்தினைந்தும்
 வந்தரு ளாமணியுங் கலிந்தொகையுஞ் சோழியமும்
 வாய்க்க நாடித்
 தந்தபெருங் குணக்குன்றே தாழிம்க்கடலே நினக்குற
 தருமா நென்னே.

(வி)

கலிவித்தும்.

குளாமணி வசனத்தொடு சொல்லுநவ மகந்
 பொளாமணிச் சூருவளி புனையும்குழப் பொகி
 நாளாமணி நட்சத்திர மாலையுடன் கொழுப்ப
 மானாகலித் துறையா திய தருமேசுவரன்மான்.

(2)

வந்தித்தும்.

கனவர்த் நெமன்றமிழ்த் - தினவர்த் தமணி மய
 முனம்வைத் துருத்திப் - மனவித் தகத்தேனே.

(3)

அறுசீர்க் கந்திநெடிலடி மாரியிரிசூத்தும்.

ஆந்திரமும் வடமொழியு மாங்கிலமு
 பினியதமி முறுவுஞ் செர்கான்
 காந்திரத்தா மேந்தரத்தே மனவிசூத்
 பகதரெனு மருமபட் டந்தை
 யெந்தரசர் பொன்போல வளித்திட்டா
 ராதினத் தியன்முற் நேரி
 காந்தரத்தர் விபுநிடணி பொறிவிரும்பி
 னளித்திட்டா ரறிந்தே யின்னா.

(4)

மேலுலகர் நெனவிரும்பி யனைத்திட்டா
 ரவரிவவரன் தனதேம் வேறுத்
 சொல்கொரு மாரகழிநீர்த் தினத்தேனை
 யென்றோகூர்த் திகையென் றிட்டா

காலத்தாற் குறச்சிறுமிக் கள்வனோ
வேகதகிச் கயனோ செவ்வாய்
நீலியோ விவைகலந்த தினத்தாலங்
கவர்ப்பெறேழிகழ்த்தாய் நீயே. (கக)

உலகமெலாந் திருவிழந்த தமிழணங்கு
வரணிழந்தா னூற்ற சைவக்
குலமகடன் னணியணியைக் கொலைவிட்டா
ளிலங்கைமங்கை குருட்டாய் நின்றாள்
புலவரெனு மணிகண்டு நாயகத்ஐதப்
போக்கிட்டார் புண்ணி யாபா
வலனெருகின் னப்பவேண் முதலர்துணை
யிழந்தார்தின் மறைவா னச்சோ. (கஉ)

பாடையே றினுமேடு கைவிடே
லெனுமொழியைப் பரித்தே யென்ற
னோடையா வகப்பாட்டை யாயுபுரின்
றகப்பொருளி னுண்மை நாடித்
தேடலோ போந்திட்டா யுணர்ந்தெவருந்
தியங்கலோ தெரியே மந்த
வீடையோ வடைந்தைதா மோதரநா
வலவிதியோ விதியோ விள்ளாய். (கங)

முத்தமிழின் வல்லமைக்கோ வெண்டிசையு
மிசையிசைக்கோ முதுநின் னூன்முன்
வைத்ததற்கோ வுறுதிக்கோ சித்தாந்த வளர்ப்புக்கோ
வொழுக்கம் வாய்மை
பத்திக்கோ வவையஞ்சரப் பெருமைக்கோ
வாசால வுபகா ரக்கோ
வெத்துக்கோ யாமுள்வைத்திங் கேங்குவந்தா
மோதரந் தெமேறே யேறே. (கச)

ஷை பிள்ளை அவர்கள் சசோதரரும், மாணங்காரும் ஆகிய
 சி. வை. சின்னப்பாபிள்ளை அவர்கள்
 சொல்லியன.

நேரிசை வெண்பா.

நாதுதிருங் கொன்றையான் தன்னடிமைக் கோர்கரிநா
 மோதுபல நற்குணங்க ஞற்றகலன்—குதொடல
 தந்திரங்க டானறியாத் தாமோதரன்மேல
 ரந்தனுல கத்தேறி னார். (5)

நாற்பத்தேண்சீர்க் கழிநேடிடை யாரிடுவா விருந்தும்.

பொன்னிலங் காபுரியி னன்னலஞ் செறிபல
 பொலன்பெறு நிலங்கடம்முட்
 புகலுநல் வளமெலாந் திகழியாழ்ப் பாணமாம்
 பொழிறனக் கெழிலதாகிப்
 பொங்குசெல் வம்விளைவு சங்கின்ப் மேமமும்
 புன்பினியி னின்மைபுந்தும்
 புவசிய ரேர்மிகுதி கோவசிய ராகிரை
 புரந்திடல் பரந்துணும்
 புத்தூர் சிறுப்பிட்டி யுய்த்தவன் மாப்பாண
 புதிதனருள் வேலாயுதன்
 புதல்வனம் பலவாண னிசயமகிழ் மதலையாய்ப்
 போற்றுகரு மூத்ததம்பி
 புத்திரன் குருநாதன் பெற்றவயி ரவநாத
 போதனெழு சாதலர்க்குட்
 புத்திபொறையுத்தண்மை சிந்தா விருந்தோம்பல்
 போற்றியற மாற்றுமுதல்வன்.

சோன்னலஞ் சேரினிமை மன்னுசெந் தமிழொடு

சுகம்பல வகங்களிப்பத்

• துய்த்திடுந் தனியாங் கிலத்தையுங் கசடறத்

துய்வரி னுய்தல்செய்தே

சொல்லுசட் சாத்திரம் வல்லவெண் ணெண்கலைச்

சுவைபருகி யவைமதிப்பத்

துக்கிமற் றென்றுமெதிர் சாக்கிடா தறைதருந்

சொல்வன்மை மல்குபுலவன்

தொன்னிலம் பேரின்பு தன்னிலுற றுன்கண்டு

சோகமுறு மாகவிநளைத் •

துய்யபுத் தழுதமென வைபத்தி னுட்டியுந்

துங்கமுச் சங்கமருவீத்

தொண்டுபெற் றுள்ளபல வண்டமிழி னூல்நளின்

றுஞ்சுநிலை யஞ்சியரியுண்

டுளேகளுட னெழுதுபிழை களைக்கி யுலகிற்

றுலக்கிய கலைக்கியானன்

சேன்னையம் பேர்நகரி தன்னரசு தானித்

திருக்கலா சாலையின்கண்

செந்தமிழ்ப் போதனையி லெந்தமா ணவரையுந்

தேற்றுதற் கேற்றவாசான்

செய்யவர சாட்சியோர்க் கையமற வேவரவு

செலவுக் கணக்குகளொஞ்

செப்பமுட னரசின ருவப்பத் தெளித்திடுந்

திறலினர்கள் விறலிபதி

சீர்த்திபெறு தொண்டைமா னேந்துமொரு நீதவான்

நீயபழி பாவமஞ்சித்

தேடுபொருள் பாத்தைந்து கூறுபட வில்வாழ்க்கை

செய்தெட்டு மொய்காரைச்

சிந்தைகளி கூரவே தந்தவ னிவன்பிதாச்

செய்ததவ மென்கொல்லெனாந்

தேசமதி நேசமொடு பேசமொரு மரபிலாத்
தேவர்புகழ் தாமோதரன்

கன்னலஞ் சோலைகளி லன்னமென் படைக்கடங்
கருவிடும் புரசையம்பாக்
கத்திலோ றையா யிரத்திரண் டாங்கலிந்
கழுநுசார் வரிமுன்பனித்
கார்முகம் பதினெட்டி லாரல்வா ரத்திலே
காதசியி னாவிதன்சேர்
காலைதனி லேபம்பை யாலவட் டம்பேரி
காலவுற் சுவகோலராய்க்
கண்டமெல் லாந்துதிவை குண்டநா தன்றனெடு
கங்காத றெசுபரனுங்
கனகமுட னெளிர்மணிக ளணியிமா னங்கயிசை
காட்சிதந் தாட்சிகொள்ளத்
கருதரிய சித்தாந்த நிபமமெய்க் கண்டிபொய்க்
காசினியி னாசையொருவித்
கர்த்தன்பரி சுத்தனெரு முத்தனெனு நித்திரான்
காய்கயிலை மேயினனரே.

(௨)

கூட்டிலோங்கலிந்நுலா.

சார்வரி யாண்டு தனுவறு மூன்றழ றங்கனக்கர்
பூர்வபத் கத்துற்ற வேகா தசினிதி பூரவுடல்
சோர்வுற மற்றுப் புகழுட லோங்கித் துலர்வெரீர்த்
தார்மலி மார்பினன் ருமோ தரன்பதி சார்நினமே.

(௩)

கற்றூர்க் கினிமையுஞ் சைவர்க்கு மாண்புங் கருதுசெல்ல
மற்றூர்க் குதவியுங் கல்விகற் போருங் கரும்பொருளு
முற்றூர்க்குக் கீர்த்தியு நடடார்க் குறுதி புடனறிவுந்
பற்றூருக் கச்சமுத் தாமோ தரன்பின் பற்றினனே.

(௪)

• எழுதிக்கூழ்தெடி லாசிரிய விருந்தம்.

திருவொடு காணி யொருமித்து வாழுந்

• , சிறுப்பிட்டி தன்னில் வேளாளர்
மதபினி லுதித்த வயிசுவ நாதன்

மகாரசின்னத் தம்பியா மயணுந்
தருமனே ரப்புக் குட்டியோ டினைய

தம்பிசின் னக்குட்டி சிற்பத்
தரியசின் னப்படுகுடி நல்லதம்பி யாமறு
கனுட் டரும் போற்றி.

(ஈ)

உரிமையின் வணங்கு பதத்தின னாகி
யோதுபேரன் பொடி நாடுனுப்
புரவுகன் னோட்டம் வாய்மையா மைந்தாண்

பொறுத்தால் பாகியெஞ் ஞானமும்
பெரிமிந் மினிமை யரியநல் லொழுக்கப்
பெற்றிக் கறற்றவன் றாமோ
தரனெனு மொருபேர்ப் பண்டித னுலகிற்
ருனனி யுடன்பிறக் திலனேல்.

(ஊ)

நீப்பரு ிருநெலி விளக் கத்தை
செய்தவை மகித்துவத் தொடுதொல்
காப்பியந் தன்னா வீரசோ ழியத்தைக்
கலித்தொடை யுடன் திருத்தனிகை
மாப்புரா ணத்தை யிலக்கண விளக்க
மான்மியத் தொடு குளாமணியை
நாப்பயி லிறைய நரைப்ப பொருளை
நாலிலங் காண்பதிங் கெவனே.

(எ)

• எழுதிக்கூழ்தெடி லாசிரிய விருந்தம்.

• தனுதவக் குறுமுனிபா லுதித்தபேதை பாண்டியர்பொற்
பலகையில வளந்து மங்கைப்

குறுமுற வடமொழியை மணந்துமூன்று பண்புறுசீர்ப்
புடையி பரைப் பவந்து வாழ்ந்தே

XIV

வரணிந்து சேரழிந்து மாயுங் காலை மருந்துட்டி .

யுயிர்நிலைக்க வைத்த தாமோ

தரமருந்தே நீயுமுயிர் தணந்தா யந்தோ தமிழ்புரிந்து .

தலக்குறைவு தான்கொன் டும்தோ.

(அ)

சோதரரிருங்கல்.

உறுதீநீநழிந்தெடி லடியாசியாவிருந்தம்.

தந்தையெமை யிளவயதிற் றணந்திடநீ

யன்றுமுதற் றந்தை யாகி

வந்தபல விடரகற்றி வாழ்வெமக்கீண்

டளித்துவந்து வந்தா யுன்றன்

சிந்தைமிக நொந்திடயாஞ் செய்தபிழை

பலவெண்ணுஞ் சிந்தி யாது

முந்தையினு மருள்சுரந்த முன்னவனே

யினியென்றுன் முகங்காண் போமே.

(ஆ)

சேரனுஞ் சங்கரனுந் தேவியரோ

னெவாயிற் றெருவெய் தித்தா .

மோதரனே யெனவழைத்த மொழியொன்றே

யுன்காதின முழங்கிற் றல்லாற்

சோதரனும் புத்திரனுந் பத்தினியும் பாலரொடு

தயாரின் மூழ்கி

யாதரவிங்கா ரெமக்கென் றரற்றுமொலி

சேட்டிலையெம் மண்ண லேயோ.

(அ)

உடுக்கையிழந் தவன்கைபோ லருகிருந்து

பிரியாதிங் குனக்கு மற்றோ

ரிடுக்கணுறி னுடனதுநீக் தின்புறுவேற்

பின்னையெனு மினிய நண்பன்

நடுக்கமொடு பிரிவாற்றான் நாத்தடுமா

றவுமிடவு நயந்த பண்ணோ

மெட்டுத்துணாத்த தேவார விண்ணொசையுங்
கேட்கிலையோ வென்னே யென்னே. (கக)

மீலைபோலுந் தோளொடுகை காலிழந்த
போதுமுயிர் மண்ணின் மீது
நிலைபெறுத லொருவாற்றா னியலுமென
நினைந்திருந் தோநிகரில் லாத
சுலையிழந்த பின்மார்பு குக்கியிட
தமக்குமுயிர் தரிக்கு மோதா
னிலையதுபோ லுனைப்பரிந்த யாழமுலகி
விருப்பதினி யெவ்வா தேயோ. (கஉ)

எழுசீர்க்குநடுதேடி லடியாசிய விநுந்தம்.

உன்னையோ தமிழ்நா டிழப்பது மற்றுன் னுடனொரு
வயிற்றினிற் பிறந்தேரர்க்
கென்னையோ பெருமை யினியிவ னுன்ற னெழிலடிச்
சுவட்டினைத் தேடிப்
பின்னையே வருவ நொன்றலா லென்னோ பேதையேம்
புரிந்திடு கைம்மா
றன்னையே யரிய வத்தனே டெரிய வண்ணனே
யரசொ டாசானே. (கங)

எழுசீர்க்குநடுதேடி லடியாசிய விநுந்தம்.

அலைகடவி னடுவே யிவ்வண் டத்திற்கோ
ராசாரமா மெனவே யமைந்த மேரு
மலைதனைவிண் மீன்களொடு நவக்கோள் சுற்றும்
மாண்பாயுந் தனக்காண வரும் போழ்தெல்லாந்
தலைவாசறனிற் சாராசனத்தின் மீது சார்ந்திருந்து
கண்ட வுடன் தம்பீஜி பென்று
கலைமதிபோ லொளிர்முதத்தி னருட்கண் ணோட்டங்
நாட்டுவா யினியார்பாற் காண்பே மந்தோ. (கச)

தலிவேண்பா.

பூமேவு புத்தேன் பொறித்தவழி பல்லுயிர்தா
 மீமேவு வாரெனவே மெய்யறிந்தோர் - தாமேமீ
 தியல்பறிந்து நன்றாங்கர் வின்புமன்றே னேத
 னியமமன்றா மென்றே நினைந்து - துயர்கூர
 லின்றிப் புவிதனிஞா மேற்ற கடமைதனி
 னின்று நெறிவழி அ நேர்மையுடன் - நன்றாக
 யாதிடுக்கண் வந்தாலும் யாண்டுற்றாலுஞ் சோரா
 தாதுவர் சுற்றத்தானா யாதரித்தே - மேதினிச்சா
 லங்களிவை யிவையென் றாய்ந்திழிச்சொ னுண்கதடு
 டைம்புலினக் காத்த றடக்கிய - நம்புமொரு
 வன்னுலக வாழ்க்கை வருமளவும் வாழ்ந்திடுவ
 றுன்னரிய நல்லாழ் வினை.

சென்னைப் பச்சையப்ப முதலியார் கலாசாலைத்

தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்

மாணாபுரத் தி. செல்வக் கேசவரூய முதலியார் எம்-ஏ அவர்கள்,

பிள்ளையவர்கள்

பிரிவாற்றாம விரங்கியது.

ஃலாசாலைத் தலைப்புதல்வா! கலைகளின்ற கருவூலம்!
 ஃலாசாலைத் தமிழ்ப்புலவா! கணக்கறிந்த கனதுரையே!
 ஃலாதவர்க்கு நீதிதனைக் கழறிநன்கு வழக்கறுப்பாய்!
 கலாதவர்கு வழக்கறுக்குங் கனநீதி யதிபதியே!
 உருவாலு மொழுக்காலு மோங்குபுகழ்ப் பெருக்காலும்
 திருவாலுந் திறனாலுந் தெள்ளமுத வாக்காலும்
 மருவரிய மாண்பாலும் மாணவர்தா மேற்கொள்ளும்
 ஒருவரிய வொழுக்காலும் ஒருவரிலே யொப்பென்றே.
 கல்லாதார் வாழ்வேமாக் கருக்கொண்ட தமிழ்நன்னூல்
 பல்லான்ற தலைக்கேள்விப் பயனுணர்வாய் நீயென்றே
 கல்லாத வெங்கடமைக் கவைக்காகாக் கோதென்றே
 பொல்லாத கூற்றுவனார் போயினரோ நினைக்கொண்டே.
 இறையவனா ரகப்பொருளுக் கினிதாக நக்கீரர்
 நிறைவாக,வுரைத்தவுரை நிறைதருதொல் காப்பியத்தை
 மறையிருளே நீக்குகின்ற மாண்பான நச்சுருரை
 நிறைவடசொல் நிலைகண்ட நிருபர்தா முரைத்தவுரை,

XVIII

நல்லவர்கல் லந்துவனார் நவின்றநயக் கவிதனஞ்ஞ
 நல்லர்நச்சி னூர்க்கினியர் நயமாக நவின்றவுரை
 நல்வீர சோழியன்பேர் நாடியவி லக்ஷணமும்
 தொல்லைத்தோ லாமொழியார் தோமில்சூ ளாமணியும்,
 சிலர்தானுஞ் சுவைத்தறியக் கிடைக்காத சிறந்ததமிழ்ப்
 பலநூல்க ளிவைதம்மைப் பளகறுத்துப் பாங்காகப்
 பலர்தாமுஞ் சுவைகொள்ளப் பதித்தனையே பரிகின்றார்
 மலர்தலைமா நிலத்தோர்கள் மாறேதாஞ் செயவறியார்.
 ஐயாசீ தமிழ்ப்புலவன் அகமகிழ்ந்தே காணவுனை
 மெய்யாக வந்தேனே மிகவிரும்பி யென்றேரரைக்
 கையாலே கும்பிட்டுக் கரம்பிடித்தே யாதரிப்பாய்
 ஐயோவென் றழுகின்றார் ஆரியதமிழ்ப் புலவோர்கள்.
 தாயனையாய் தண்டமிழ்க்குத் தக்கதமிழ்ச் சோதனையில்
 ஆயத்தான் நீவந்தால் அஞ்சுவர்காண் மாணவர்கள்
 வயத்தான் ஏனையோர் இயைவாரோ யாமாகில்
 ஏயேயே என்னென்றே ஏறிதுரைப்பர் அறியாயோ.
 பன்னொன்பா னூற்றாண்டிற் பற்பலரும் பெரியோர்கள்
 பன்னியநூல் வழக்கதனிற் பதிவுற்றே யிருப்பார்கள்
 மன்னியவின் விருபரீனூற் றாண்டதனின் மன்னார்கள்
 அன்னொருவன் நகன்றனையே ஐயாவோ ஐயாவோ.

இவை

ஐ. பிள்ளையார்கள் சுற்றத்தவருள் ஒருவரான

யாழ்ப்பாணத்துந் தெல்லியம்பதி

தெ. அ. இராசரத்தினம்பிள்ளை அவர்கள்

சொல்லியன.

நேரிசைவெண்பா.

சீர்செறியுஞ் சார்வரியிற் செயம்மார் கழிபதினெட்

டேர்செறியுஞ் செவ்வா யெனுமங்கி —யாநாண்மு

னேகா தசுதனில்விண் ணேறினனே யெங்குலத்துத்

தாமோதர மணியே தான்

(க)

காண்டகைய தெய்வக் கவிஞன் நிருத்தில்லைத்

தாண்டவனே தஞ்சமெனுஞ் சார்புடையான் —பூண்டவுடல்

விட்டதுவும் விண்ணுலக மேவியது மேதினியாம்

பற்றுக்கும் பத்திலையாம்.

(உ)

எழுதீர்க்கழிநெடிடையா சரியவநுத்தம்.

செந்தமிழ் வாணர் திலகமே கல்விச்

செல்வமே செல்வர் மற்றுளத்து

முந்தநின்றனனேஞர் சிரமதாய்த் தொன்னூல்

முறைமுறைபச்சினிற் புருத்தி

வந்தநங்கண்ணே கண்ணினுண்மணியே

மற்றியார் தஞ்சமென்றடைவெஞ்

சினதை நின்றிரங்கச் சென்றனையந்தோ

செய்தநற்கரிய சற்குருவே.

(ங)

சந்தைதாயானாய் தமர்வழிவந்த

தலைவன்றேறிகனுமேயானாய்

வந்தவெந்தமக்குவேண்டுவெளித்து

வளர்த்த பேரன் பெனுநீரார்

சொந்தமாய்ப் புரக்குங் கடவுளுமானாய்

சொல்லரும் புகழெழமக் களித்த

வெந்தையே நின்னைக் காண்பதெந்நாளோ

வெளியுனை நறியுமாறுபடேதா.

(ச)

கலையமுதாட்டி யெனைவளர்த்துன்றன்

கண்மணிமகவுபோலெண்ணிப்

பலமுறை போற்றியுய் வழிகாட்டிப் பகர்

மணஞ்செய்து வைத்து கந்தா

யுனை மறந்தினன்னிலவியற்றியதா

லுன்பெருமன்பு சூன்றிடினுந்

தனயனுனின்னை மறக்கிலே வெம்மைத்

தாங்குதாமோதரத்தகையே.

(ந)

கூட்டளைக்கலித்துறை.

முன்னாட்டொல் காப்பியன் சேனா வரையனெர் மூலகம்பர்

மன்னும் வயித்திய நாவலன் மேகமும் மாண்புபெற்றா

ரிந்நாளி லீங்குனக் காரினை யாவரிப் பூதலத்து

நன்னா வலர்பெரு மானை யென்னாகு நறுந்தமிழே



ஷெ பின்னையவர் குமாரர்

நி. தா. அழகசுந்தரம் பிள்ளை

சொல்லியன.

கொச்சநகர் கவிப்பாட.

பாயில்லா நென்றென்னத் தாரணியோர் செப்பினும்
நகர உடன்பிறப்பில் நீசனெனப் பேசினும்
பேயெனக் குண்டோர் பிதாவென்று நானிருந்தேன்
நீயா எனயிந்த நீணிலத்தில் விட்டகன்றாய்.

(க)

என்றினிமே லுன்றன் எழிலார் முகங்காண்பேண்
என்றினிமே லுன்றன் இனிய குட்கேட்பேன்
என்றினிமேல் நீதான் எழுதுநீரு பம்பெறுவேன்
என்றினிமேல் இவ்வுலகில் எந்தாய் எனவிளிப்பேன்.

(உ)

சென்னக்குச் சென்றாற் சினேகர்பல கைக்காண்பே
நெண்ணைப் படிப்பித்த என்குரவ ரைப்பார்ப்பேன்
உன்ன யினியிவ் வுடலோடு யான்காணேன்
என்னே இதுவென் னிறைவ நருளாமால்.

(ங)

என்னன் புடைய எந்தாய் எங்குற்றாய் கின்கேழ்மம்
என்னே அசையரிவி என்றனக்கே இக்குள்ளேம்
அன்னையோயான் அருட்கடலால் நன்குற்றேம்
என்னச் சிலசொல் எழுதுவன்யா னுன்றனுக்கே.

(ச)

ஆனந்தங் கொண்டேன் அரதனம் பெற்றான் மணியென்
 றானந்தத் தோடே யனுப்பினநின் கைக்கடிதம்
 போன வருடமிந்நான் புந்திஞளி ரப்பெற்றோம்
 போன விடத்திருந்து போடாயோ ஓர்சுத்தம். (அ)

மன்னுங் சுமலமென வைப்பா யொரு பெயரே
 உன்னுடைய பிள்ளைக்கென் றோர்கடிதம் நீவரைந்தாய்
 மன்னுங் சுமலமவள் வாய்திறந்து தாதாவென்
 றுன்னையழைக் கின்றான் ஒளித்தெங்கே சென்றாய்நீ. (அ)

பிள்ளைகடாந் தேடப் பெரியார் ஒளித்தாடல்
 உள்ளதுநம் நாட்டில் ஒருவரில்லை யீதறியார்
 பிள்ளைமுடி யாது பெரியாய் வருகவென்றிற்
 பிள்ளைக்கு முன்னிற்றல் பெற்றியன்றோ நீபகராய். (அ)

அத்தனடிகண்டடியேன் யானுய்யுமுன்னர்
 எத்தனையோ பாதகங்கள் நித்த மியற்றிவந்தேன்
 அத்தனையும் நீ பொறுத்தாய் ஐயா அவனியுள்ளார்
 எத்தனைதான் சொன்னாலென் என்னன்புணக்குண்டே. (அ)

வெண்பா.

தொள்ளாயிரத்தொன்று தோன்றுமுதலாள் செல்வாய்
 விள்ளுபகல் ஒன்பதரை மேவினபின் - செள்ளு
 தமிழ் மணக்கும் வாயான் சீர்த்தாமோத ரேந்தரன்
 எமை மறந்து ~~தன்னினுள்~~ ~~வெண்~~

